

தும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

அரிப்பு  
ஸ்பெஷல்!

KALKI 8.1.2006 ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்



மாணிக்கவாசகர்  
அவனிய

# திருவாசகம்



திருத்தணி சுவாமிநாதன் அவர்களின்  
கணீர் குரலில்

கிடைக்குமிடம் :

பாலா கிராபிக்ஸ்,

52, 56கள் தெரு. தி.காமைய நகர் சென்னை - 37.

(சென்னை சிங்க எதிர்ப்புறம்).

ஃபோன் : 2434 7484, 3432 3496.

2433 2384, 9081347484

MP3

- ❖ கோவை : விஜயா பதிப்பகம் ஃபோன்: 2382614/2394614
- ❖ சேலம் : சத்திரா ஃபோன்: 2265635
- ❖ திருச்சி : திருச்சி புக ஹவுஸ் ஃபோன் : 2764 198/2766815
- ❖ மதுரை : செல்வி ஃபோன் : 5380169/2343510
- ❖ நெல்லை: அருள் நந்தி சிவம் ஃபோன்: 2339692/2338443
- ❖ திருவண்ணாமலை : ஸ்ரீ அருணா வரதன் ஃபோன்: 250272/254800
- ❖ காஞ்சிபுரம் : குரு ஃபோன். 27260255
- ❖ விழுப்புரம் : சீதா ஃபோன்: 225183/9865754879
- ❖ புதுக்கோட்டை : எஸ்.பி.எம். ஃபோன்: 230035/9443531950
- ❖ தஞ்சாவூர் : அன்னம் ஃபோன்: 279288/9443159371
- ❖ தருமபுரி : சதீஷ் ஃபோன் : 268112

பிறிய இடங்களில் ரூ. 125 மட்டும் செலுத்தி உடனே பெறலாம்.



சானியா மிர்ஸா ரசிகையான ஜோதிகா, தேர்வு செய்த துணுக்குகள் இதோ... ஜோ, வாய்விட்டு சிரிச்ச ஜோக் எது தெரியுமா?



"மேடச் வினைவாடுறப்ப எதுக்கு குட்டைப் பாவாடையக் கட்டிக்கறீங்க?"  
 "சின்ன வயசுவ எடுத்த எந்த டிரஸ்ஸையும் நூ விணாக்க மாட்டேன்!"  
 - அம்பை தேவா



"என்ன திடீரனு உம் பொண்ணு டென்ஸிஸ் ஆடறா?"  
 "சானியா டிரஸ் போட்டுக்க ஆசை வந்துடுச்சாம்!"  
 - சுவாணா எழில்

"என காதலா சானியா மிரசா ரசிகா?"  
 "அதை என வந்துதான் சொய்றா?"  
 "என்னாக்கூட சேவது இடத்துவ தான வைக்கருக்கா!"  
 - அம்பை தேவா



லிஷா...  
 டிரஸ்ஸை வீணாக்காத ஜோக்தரகை!

**ஜோ ரசிச்ச ஜோக்!**



காமெடியின் கார்ட்டூன் வடிவம்தான் கார்ட்டூன். பிரபல கார்ட்டூனிஸ்டுகளான 'ஹித்லர்' கேஷன், 'தினமணி' மதி இருவரிடமும் ஒரே மாதிரியான கேள்வி கணைக் கேட்டோம்.

**கார்ட்டூன்**  
வரையறாக்கு  
எப்படிப்பட்ட  
குழ்திலை  
தேவைப்படும்?

கேஷன் : எந்த  
மாதிரி குழ்திலை  
விலையும் வரைய  
முடியும். ஏன்னை  
நம்ம கிபீல்டே

# கோடு போட்டு இலாப ஸ்டீக்!

பரபரப்பானதாச்சே!

மதி : கொஞ்சம் அமைதியான  
சூழல் வரையறப்போ திச்சயமா நல்ல  
அடிப்புட் விடைக்கும். அதனால விட  
வரையவே மாட்டேன்.

கார்ட்டூனிஸ்டுகளான எப்படிமே



தலைக்கவைப்பான  
மூட்டை இருக்கணுமா?

கேஷன் : கண்டிப்பா!

ஆனால் எல்லா தேரத்

தலையும் அச்சடி இருக்கறது சாத்தியமில்லை.  
குறைத்தபட்சம் கார்ட்டூன் போடறப்  
போலாவது இருக்கணும்.

மதி : ஹிப்மாய்கறது ரத்தத்துலயே  
ஊதிப்போன விஷயம்தானே? அதனால  
தனியா ஒரு ஹிப்மாய்ஸ் மூட் அவசியமே  
வில்லை.

இதுவரையும் என்னோ கார்ட்டூன்

## அறிவிப்பு

பத்திரிகைக் காகிதம்,  
மேலட்டைக்கான ஆர்ட்  
காகிதம் மற்றும் பத்திரிகை  
அச்சாவதற்கான இதர  
பொருள்கள் ஆகிய  
அனைத்தின் விலைகளும்

அதிக அளவில்  
உயர்ந்துவிட்ட போதிலும்,  
'கல்வி' விலையை வாசகர்  
நலன் கருதி ஏழு  
ரூபாயாகவே  
வைத்திருத்தோம். ஆனால்,



**போட்டிருப்பீங்க...**

கேஷ்வ : ஃபீஸ்டுக்கு வந்து முதல் ஐந்து வருஷத்துல 3000 கார்டீன்ஸ் போட்டேன். அப்புறம் கணக்கு எதுவும் வச்சக் கல.

மதி : 'இளமணி'க்கு மட்டும் 5000 போட்டிருக்கேன். அதுக்கு முன்னால நிறைய பத்திரிகைகளுக்குப் போட்டிருக்கேன்.

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு கார்டீன் வரை வதில் ஆர்வம் இருக்கிறதா..?

கேஷ்வ : கால்சென்டர், சாஃப்ட்வேர்னு பணம் கொட்டற துறைக்குப் போக ஆசைப்பட்டாங்களே தவிர, இந்த மாதிரி ஃபீஸ்டுக்கு வர விரும்பறதில்லை.

மதி : பொது அறிவு, திறமையான ஸைக்காலஜி, நகைச்சுவை உணர்வு மூலமும் யாரிட்ட இருக்கோ அவங்கதான் நல்ல கார்டீனியஸ்டா வரமுடியும். அப்படிப்பட்டவங்க இப்போ ரொம்ப கம்மிதான்!

- கிருக்கல் கிட்டப்பா



• கேஷ்வ

தற்போது வேறு வழியின்றி மேலும் ஒரு ரூபாய் விலை ஏற்ற வேண்டிய திர்ப்பத்தம். 2006, ஜனவரி 15ம் தேதி இதழ் முதல் கல்கி தனிப் பிரதி விலை ரூ.8/-, தொடர்ந்து ஆதரவு கொடுக்க வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பாளர்,  
கல்கி நிறுவனப் பத்திரிகைகள்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,  
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,  
ரக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :

அனுராதா சேகர்

ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம்.பீபன்

பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :

22251522, 22250823,  
22251324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்டெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-

ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 63.50 டாலர். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2060/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekambaram, Chennai - 600 032.

ஒவ்வாறு இதழ் உலகக் பேச்சு



ரொம்ப பிஸியாக இருத்தார் விவேக்.  
ஒரு பத்து திமிஷம் வெளியே வந்து  
காஷுவலாகப் பேசிலிட்டுப்  
போனார். அவ்வளவுதான்.  
சிரிப்பு ஸ்பெஷலுக்கு  
அட்டைப்பட மெட்டரே  
தேறிவிட்டது. ஜோக்கையே  
கவாசிக்க, சிரிப்பையே சாப்பிட்டு,  
நகைச்சுவையிலேயே தூங்கி  
வாழும் விவேக்கடையே சிரிக்க  
வைத்த சில சுதுபவங்கள்.

“நான் கதாநாயகனா  
நடிக்கிற படம் 'சொல்லியடிப்  
பெண்' அதில் ஒரு காட்சி. நான்  
காவேலில் பண்ணினை ஒரு குற்றத்  
துக்காக பிரின்ஸிபல் என்னை  
திறுத்தி வைச்சுக் கேள்வி கேட்  
பார். அவர் எங்கிட்ட 'உன்  
அப்பா போ என்ன'ன்னு கேட்  
டதுக்கு நான் மின்டலா  
ஏதாவது சொல்லியா  
கலுளும். அப்போ வசன  
கர்த்தா பிரசன்னகுமார் உதவிக்கு



# உலேக்கிடம் கொட்டி ஜீரோவாடி!

வந்தார். 'சார் தூள் டெஸ்ட் டூப் பேலி,  
அப்பாள்ளு எல்லாம் யாரும் தெரி  
யாது'ன்னு எழுதிக் கொடுக்க ரொம்ப  
ரசிச்சபடி. அந்தக் காட்சியில் நடிச்சேன்.

ஈமீபத்துவ இன்கம்டாக்ஸ் ரெண்டு  
வந்தபோது என் வீட்டிலையும் சோதனை  
நடத்துச்சு. அப்போ 'முருகன்'வகிற பெண்  
அவங்க கண்ணில் பட்டிருக்கு.  
ஃப்ரெண்டுன்னு அவங்களுக்குப் பதில்  
சொல்லியிருத்தாலும் அவங்க வேற

மாநிசி போசிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.  
'முருகனைப்பத்தி மட்டும் சொல்லுங்க.  
நாங்க போலீட்ரோம்'னு எங்கம்மாயிட்ட  
சொல்லலே. அம்மா, 'நான், முருகன்  
கூடதான் இருக்கேன்'னு சொல்லியிருக்  
காங்க. 'அப்படியா, ஸாங்க போய்ப்  
பார்ப்போம்'னு கூடார் ஆயிருக்காங்க.  
அதற்கு அம்மா, 'என்னால வரமுடி  
யாதுங்க. இங்கிருந்தே காட்டரேன்'னு  
ஜன்னலவத் திறந்து காண்பிச்சது  
வடபுரன் முருகன் கோயிலை! 'இதுதான்

என் அப்பன் முருகன். இவன்தான் என் மகன் கடவே இருக்கான்"னு வெகுளியாகச் சொல்ல டென்ஷன் ஆயிருக்காங்க அதிகாரிகள்.

என் பொண்ணு தேஜஸ்வினி பயங்கர குறும்புக்காரி. ஸ்கூல், கார் தயாரிக்கறவா மெக்கானிக், ஓயர் வேலை பண்ணவர், எலக்ட்ரிசியன்னு எவ்வா சொல்லிட்டு பென்சில் தயாரிக்கிறவர் யார்னு கேட்டதுக்கு அவ 'டக்'குன்னு சொன்ன பதில். நடராஜா! "பாருங்க மிஸ், பென்சில்ல அவர் பேருகூட போட்டிருக்கு"னு அவ டச்சரையே ஒட்டியிருக்கா.

'பரமசிவன்' படத்துல 'பரம சிவன்'ங்கிற தீவிரவாதியை போலீஸ் தேடிட்டு இருக்கும். இன்ஸ்பெக்டரான நான் நல்ல பேர் வாங்கறதுக்காக தனியா தேடுவேன். ஒபனிங் வீன்ல நீக்குச்சினைக் கிழிச்ச ஸ்டைல் பண்ணுவேன். சிகரெட் பிடிக்கற மாநிரிக் காட்சிகள் வரக் கூடாதுன்னு சொன்ன தால இந்த மாந்து ஏத பாடு. என்னுடைய ஸேட் ஸ்டையில் சத்திப் ராம சாமிங்கிறவன் பிடிபடுவான். இவன் எப்

படிண்ணா அங்க திமிஷத்துக்கு ஒருமுறை எல்லாத் தையும் மறத்துடுவான். இவனும் உடம்புல பச்சை குத்தியிருப்பான். அதுல 90C, MP, WP, HSB, PSன்னு எழுதியிருக்கும். தான் போலீஸ் அதிகாரிகள் முன்னாடி ஐம்பமா, "பாருங்க இவன்தான் தாம் தேடற தீவிரவாதி. 90C-ங்கிறது 90 கோடி, MP-ங்கிறது மெம்பர் ஆபீஸ் தி பார்லி மெண்ட், WP-ங்கிறது இவன் தம்பி வந்த இடம் west pakistan. அந்த தொண்ணூறு கோடினையும் Hongkong Shankai Bank-ல பதுக்கி வைச்சிருக்கான்"னு தான் உதார விடுவேன். அதுசரி இவன் எப்படி தீவிர வாதியானான்னு அதிகாரிகள் கேட்பாங்க. தான் சிரிச்சக் கிட்டே, "கனடாவில இருக்கிற PSவேற எதுவுமில்லை Paramasivan"னு கொக்கரிப்பேன். அதுக்குள்ள சத்திப் ராமசாமி தினைவு வந்து எல்லாத் தையும் தலைதீழா விளக்குவான்.

"சார் 90C-ங்கிறது கைண்டி கட்டிங். தான் மறக்காம இளமும் தண்ணியடிக்கணுங்கிறதுக்காக அப்படி எழுதியிருக்கேன். அதுக்கப்பறம் மறக்காம முட்டைப் பொரியல் சாப்பிட்டுனும், அதுதான் MP"ன்னு சொல்ல தான் டென்ஷனாகி "அப்போ WP-ங்கிறது West





Pakistan தானே" என்று கேட்க, அவன் கூலா "இல்லை, அது water packet. கடைசியா HSB, அதாவது Hotel Saravana Bhavanல் போய் சாப்பிட்டுணும். இது எதுவுமே இல்லாட்டி இருக்கவே இருக்கு PS. அதாவது பழைய சோறு" என்று சொல்ல, அப்பப்பா...இந்த வீச சிரிக்காம வுலிட்ட பண்ணுக்குள்ளே போதும் போதும்னு ஆயிடுச்சு.

'வணக்கம் தலைவா' படத்துவ சத்யராஜ் ஜெயில்ல மாட்டிப்பாரா. போலீஸைக் குழப்பி, நாடகமாடி அவரை வெளியே எடுக்கணும். தானும் என் மனைவியும் போலீஸ் ஸ்டேஷன் முன்னாடி ரகளை பண்ண, போலீஸ்

பிடிச்ச விசாரிக்கும். அப்போ தான் சொல்லுவேன். "அப்பா, தமிழ்நாட்டுல ஆணாளுக்கு ஒரு டென்ஷன். எனக்கும் ஒரு டென்ஷன் இருக்கு. குடிசையை விட்டு வெளியில வந்தா ஒரு பக்கம் அம்மா அழைக்கிறார்... கஸ்டூர் அழைக்கிறார்னு போய்டர். இன்னொரு பக்கம், அப்பா அழைக்கிறார்... வைகோ அழைக்கிறார்... விஜய்காத்தது அழைக்கிறார்னு எக்கச்சக்க போய்டர்கள் இது பத்தா துணு இப்போது புதுசா 'கார்த்திக் அழைக்கிறார்'னு வேற ஒட்டிக் குழப்பு ராங்க. ஒருத்தனை இதனை போ கூப்பிட்டா தான் யார கூட்டத்துக்குப் போவேன் ஒருத்தருக்குப் போனா இன் னொருத்தா கொவிச்சுக்க மாட்டார்ங் களா'ன்னு சொல்ல, இந்த காமெடியைத் தியேட்டர்ல பாராகும்போது எனக்கே தாங்க முடியாத சிரிப்பு வந்துருச்சு!

சத்யிப்பு கெட்டி சட்டி அட்டை படங்கள் ஸ்ரீமாரி

# இசைக்கட்டு?

# இசைக்கட்டு?

சீவக காலத்தில் இவர்கள் இருந்து செய்புன எழுதிவிருந்தால் எழுதிய நூலுக்கு என்ன பெயர் வைத்திருப்பார்கள்? இதோ...

சீவியன் மடவாசியன் :

'கட்டுத்தொலை; குத்துப்பாட்டு' வகுப்பை வரித்துறை நறுவலர்;

'கறுத்தொலை'

கூடும் எழுத்தாளர்: 'கிங்காப்பியம்'

வாசன் ஆய்வாளர்: 'எட்டடியார்'

போலீஸ்காரர்: 'கறு நானாறு'

சிறைமலர்வார நிபுணர் :

'சிறைக்காய் சிந்தாமணி'

உதற்பெற்றசியாளர்: 'தண்டனகேசி'

ஸ்ரீமாரர்: 'கலப்பதிகாரம்'

மொன சீரியம் இயக்குனர் :

'குழ நானாறு'

டாக்டர்: 'சூலம் மீன்பா'

வேலைக்குப் போகும் பெண்:

'வணையா பதி'

- வீ. விஷ்ணுசுமார்







# ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194 - A, 2வது மாடி, அண்ணா சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6.

Ph: 044 - 55345081, 55345082, 55345083

E-Mail: sritrave@satyam.net.in Web: www.sretravels.com

கோவை அலுவலகம்: 52, ராஜ வீதி, 3வது மாடி (ஸ்ரீலக்ஷ்மி டவர்ஸ்)

(5 மூக்கு அருகில்), கோயம்புத்தூர் - 641 001.

போன்: 0422-2307961, 3950482, 4356967

**திருக்கைலாய யாத்திரைகள்** (சென்னை - கோரக்பூர் - சென்னை) இரயில் மூலம்:  
ரூ.53,000/- 20 நாட்கள். புறப்படும் தேதிகள்: 27.05.2006, 01.07.2006  
(டில்லி - காத்தமண்டி - டில்லி) விமானம் மூலம்: ரூ.83,000/- பயண நாட்கள் - 16,  
புறப்படும் தேதிகள்: 01.06.2006, 02.07.2006  
(ஏற்கெனவே 17 திருக்கயிலாய யாத்திரைகளை வெற்றிகரமாக முடித்திருக்கிறோம்.)

**முத்திநாத் யாத்திரை** (காசி - கயா - அலகாபாத் - போகர - முத்திநாத் - காத்தமண்டி)  
புறப்படும் தேதி: (27.02.2006, 09.05.2006) பயணத்தொகை: ரூ. 17,600/- பயண நாட்கள்  
- 12, (முத்திநாத் தரிசனம் நெறிகாப்பர் பயணத்துடன்)

**குஜராத் - ராஜஸ்தான் உள்ளிட்ட பஞ்சத்துவாரகா பயணம்** அகமதாபாத் - வாத்மி நகர் -  
பலிதாணா - சோம்நாத் - ஜவாரகா - பெட்துவாரகா - கங்க்ரோலி - அம்பாஜி - நாத்துவாரகா  
- உதயபூர் - மவுண்ட் அபூ - அகமதாபாத். புறப்படும் தேதி: 15.3.2006. பயணத்தொகை:  
ரூ. 7000/- பயணநாட்கள்: 11 நாட்கள்

**இலங்கை சுற்றுலா** சென்னை - கொழும்பு - கண்டி - கதிர்காமம் - நுவரெலியா, திரிகோண  
மலை - கொழும்பு - சென்னை. புறப்படும் தேதிகள்: ஜனவரி 13 முதல் எல்லா வெள்ளி  
கிழமைகளிலும். குறைந்த பட்சம் 4 பேர் கொண்ட குழுவினருக்கும் பிரத்தியேக இலங்கை  
சுற்றுலா ஏற்பாடு செய்யப்படும். பயணத்தொகை ரூ. 18,900/- பயண நாட்கள் -5

**எமது கோவை காவல் சுற்றுலாக்களுக்கு சுயவிவரம் பற்றி கவர் அனுப்பவும்**

CHEAPEST PRICE SHOP IN TAMILNADU OM SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES



**உழைப்பால் உயர்ந்த உத்தரவு/தெய்வ உடாட்சம் மிகுந்தவர்**  
**76-வது பிறந்த நாள் (3.1.2006) விழா வாழ்த்துக்கள்**



Cheapest price in all types of  
Stainless steel  
articles, Cookers, Miras,  
Gas stoves, Brass,  
Aluminium, plastic goods  
& Toys & All Textile items

கேரக கேமந்திரகை எல்லா  
வித நவகிரக தொகை நீக்கும்  
அருகியிரு பூசுரு கவர் விசேஷ  
யை ஆகவந்த கந்தபித்த தெவி  
உபாசக பிரகம்பு கந்தகை  
P கப்பிரமணியம் ஐயங்க  
கவகை கந்திவாபந்த 18

கடகவகை உடைய இரு தாரக மந்திரகவகை  
மற்றும் ஒம் பூ துரி எல்லா ஆக்சுதேவன் தம் உவந்தி அருகியவை.

ஒம் பூ பெக்டெகவா கவக ஐயக வந்த பெகரிய இவகும் துரித திபாச கிவககையிவ பிக பிக குறைந்த  
விவகயிவ தயாச வக்சிவக, பித்தக, அதுபிவியம், பிரகம்பு பொருடக, குக்க, பிக்வி, கவக கடக, Fancy gift  
Items, பூசுரு கவககை, கேரககேய விவகயிவ பெக்தககை பிககும்

புதிதாக பிறந்தும் இவகது மகா துவிக்ககையிவ Matching கிவகய materials, Perfect fitting Readymade  
Blouses, தயாச உக்பாவககை, கேரக, துளகுக, பகிபக, Brife, Panties மற்று கவகத்த ஐயகி கவகக  
பிக பிக குறைந்த விவகயிவ பிக (புது இவககது கவக கேவகயிவ எவகயகாருபாடு உககது வந்த தெரிப வகுகிறது

இவகவந்த, இவகபுபக, மககை பகி பெபு வகும் P. கப்பிரமணியம் ஐயங்க தவது நவகயிபு  
திருமதி அலகேது அமகாதுபக பகவககது தவக வகருந்து மககாவகபு ஆக்சுதேவக வேகருபக  
வேகருபகக குரு ககர கிசுசேவக/ துரி எல்லா ஆக்சுதேவ பகத கேரகக.

அவகத்து விதவக தகை சாவககக (ஐயகி உக்பக) பிக குறைந்த விவகயிவ பிகககும்



Mr. Mrs. P.S. Iyer (ஒம் பூ குரு ககர கிசுசேவகவக தம்)

குரு - ககர கிசுசேவகவக ஆக  
கதிக ருருத்தகுகுகுக  
கிவபெருகக - தந்திதேவக,  
கவகபெருகக கவக, தம்  
சககது மற்றும் பூ விசுசு  
தகாவகககத்தி. பூ ஆக  
தேவ கவக, பூ விசுசு தக  
தகி மற்றும் குரு - ககர கிசு  
சேவகவக தேர் கதிகிவ அகமப  
பெருகுக நவககிரகககை  
தகே சககதிகி திப ஆக  
தககயுடன் தகிசித்து வக  
வந்து, வகிபுருகககது இவக  
வகுக சத்திவகவக கக வகுக  
ஆகவக (Ph) 24337181

**SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES**

No: 5/10, 5/12 & 5/14, Ranganathan Street, Star Bazar, T. Nagar, Chennai - 17 Phone: 24340088

CHEAPEST PRICE SHOP IN TAMILNADU OM SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES

CHEAPEST PRICE SHOP IN TAMILNADU OM SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES

CHEAPEST PRICE SHOP IN TAMILNADU OM SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILES

**வழக்கமாகத் தலையை ஆட்டி,**  
 'பேஷ்', 'பலே', 'சபாஷ்'களை தாராளமாக ஆள்ளி வீசும் ரசிகர்கள் ரொம்ப பல்பமாய்க் கட்டுப்பாடுடன் உட்காரத் திருந்தார்கள். மார்கழி இருமலும் தும்மலும்கூட பெருமூலறியுடன் அடக்கி ஆனப்பட்டன மியூசிக் அகாடமி அரங்கில் ஒரு சீட்கூட காளி எல்லை. இத்தனைக்கும் மேடையில் நிகழ்த்துகொண்டிருந்ததென்னவோ ஒத்தினைதான் - ஆனால் வாராறு வந்த ஜெர்மன் தூட்டு பீஸெரியன் ஸ்டேட் ஆர்கெஸ்ட்ராவின் ஒத்தினை. பின் மாலை நிகழ்ச்சிக்கான ஒத்தினைகளை நடத்திக்கொண்டிருந்தார் ஜூபின் மெஹ்தா.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் முனை விட்டு, பாரம்பரியமிக்க முறைவில் படிப்படியாக உருவாகி இன்று உலக னாவிய அங்கீகாரத்துடன் இசைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தக் குழுவுக்கு 1998-99ல் இசை இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்றார் மெஹ்தா.

'ஒத்தினைதான்' என்ற உணர்வுக்கே இடம் தராமல் குழு இசைத்தது எவ்விதம் மெஹ்தா குறுக்கிட வேண்டிய இடங்களில் குறுக்கிட்டுத் திருத்தினார். மீண்டும் வாசிக்கச் சொன்னார் - பிரதானமாக வயலின்களும் மெலிதான ஒலியுடன் புல்லாங்குழல், செவ்வே போன்ற வேறு சில கருவிகளும் அடங்கிய வாதியங்களுழு வாசித்த வெர்டி, ஷாப்பர், பிரோ



வன் படைப்பு களை, ரசிகர்கள் முழுமைவாகப் புரிந்துகொண்டு வியத்ததாகச்

சொல்ல முடியாது. ஆனால், அந்த இசை யின் பின் அமைந்திருந்த படைப்புத் தாகமும் அழகியல் உணர்வும் புரிந்தன. அவற்றை வெளிக்கொண்டு வர குழு வீணா மேற்கொண்ட ஆதமாரத்தமான முயற்சி புரிந்தது. கனாமி திவாரண நிதி திரட்ட உதவுவதற்காக கிர்ஸ்துமஸ் தினத்தன்று பயணம் செப்து இந்தியா வந்தவர்களின் நியாக உணர்வு புரிந் தது. இவையெல்லாம் சேர்ந்து ஓர் ஒத்தினைகளை, உயர்ந்த அனுபவமாக உயர்த்திவிட்டன.

**புரிந்துகொண்டு** தினைக்கும் கூட் டம் கிருஷ்ணகான சபாவில், மார்கழியில் தினமும் கானல் விட்டடவதால்



• ஜூபின் மெஹ்தா

ஜெயகிருஷ்ண தீஷிதா குழுவினர் வழங்கும் ஹரிதாம் சங்கீர்த்தன உபன் யான - இசை வந்தளம். இங்கும் இருக்கைகள் திறைந்துள்ளன. ஆனால், மெளனமாய் ரசிப்பதற்குப் பதில் கூடவே பாடியும் கைகொட்டியும் கூட்டம் சேர்ந்தனுபவிக்கிறது. அரங்குக்குள் நடத்துவந்த சத்தங்கம் ஒரு தான் (24.12.05) நகர்வலம் புறப்பட்டு விட்டது. தீஷிதகும் பஜனைக் குழுவி

**தீர்ப்பு**



எனும் ஒரு வாரியில், ஒலி பெருக்கி  
ஆளம்புகன இன்னொரு வாரியில்  
அரங்கை நிறைத்த ஆய்

• நெய்நெய் தீவிரம் தாண்டி



பாகவதரின் திணைப்பையும் பக்தர்  
களின் பரவரத்தையும் பார்த்துவிட்டு,  
பத்திரபஸ்துக்கு வந்த காவல  
துறையினர் கைகலந்துப  
பேரணாகளாம் இப்படி  
யொரு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திய  
பெருஷண்களின் சபாவுக்கு  
தனி சொன்னாகளாம்

இதுதான் சொன்ன  
இனாவியை இவர்க  
பிடிபிரியன் ஆரங்கெஸ்ட்  
ராவுகரு விரப்பி கயந்த  
மரியாதை கிடைக்க  
கிறது. பாகவத கானத்  
துக்கு பக்தி மேலிட்ட  
அங்கெளரம் இருக்க

## மயிலாப்பூரில் ஜெர்மனி; பனகல் பார்க்கில் பண்டாரிபுரம்!

ரம் பேரும் பினதொடர பாகவதர்  
குழு அவர்களைப் பாராக திணை  
பஜனை கீதங்கள் பாடியபடி பனகல்  
பாராகை வலம் வர 'பே அலா'  
(காலை 8.15 - 9 மணி) பேரகருவரத்து  
பவயமாய இடமலிட்டு ஒதுவக்ச  
செவல், சாஸையில் உள்ள நுண்  
நுதிகளில் யாரும் தடுக்கி விழாதபடி  
சிறு சிறு குழுவின் அலறறன நகரா  
மல நின்றுகொண்டு கட்டத்தை தெறிப  
படுத்த, அக்கம்பக்கத்து கட்டடங்களில்  
உச்சியில் ஏதக்கொண்டு காமொ  
வீடி பேர களவநர்களை அந்சயத்துடன்  
படம் பிடிக்க, நெய்நெய் தீவிரம்  
மெய்மறத்து எழுப்பிய விட்டல நாமமு  
தூலரா சிப்காக்களின் துவதல் இரை  
யும் பனகல் பார்க்கில் நின்று பேரத்  
துக்குப் பண்டாரிபுரமாகிவிட்டன

கிறது. கவாசாரங்களைக் கடந்து இரை  
வால் இதயங்களை இணைக்க முடி  
கிறது, பக்தி பண்பாடு வட்டத்துகள்  
மக்களைப் பிணைத்து ஒருணரலில்  
ஒன்றை செயல்படு முடிவிறது.

'பக்திகளும் காநாடக சங்கீதத்  
துக்கம் சம்பந்தமே இல்லை. ஆளமத்  
தட்டை ஆளமிக எழுச்சி எவப்பெல்லாம்  
இதில் கிடைப்பே கிடைப்பாது. அந்  
வாரத்தமான் கலை இது' என்ற ஒரு  
கருத்தும் இரை வட்டாரத்தில் வலம்  
வாழ்கிறது சட்டியில்லாமல் குழம்பு  
சுமைக்கும் இதத முயற்சி பற்றிய ரசிகள்  
களின் சித்தனைகளுக்கு வழிவிட்டு  
ஒதுவகிக்கொள்ள தம்புக்கு தயார்.  
சேனை குடு ஆவவதரகள் எழுதிப்  
பொடுங்கள்

# ஆட்பம் காணும் அமைச்சர்கள், அரை டஜன் ஆளும்கட்சி ஆறு அமைச்சர்கள்!

மாவட்ட செயலாளர்கள் ஆகியோர் மீது வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டது. மாநில தீர்வாகத்தின் ஆளுகையில் கீழ் வரும் மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரிகள், அமைச்சர் கள் மீது வழக்குப்பதிவு செய்ய முதலில் கொஞ்சம் தயக்கம் காட்டி தேர்தல் கமிஷனரிடமிருந்து வந்த கடுமையான உத்தரவு அவர்களைச் செயல்பட கவந்தது.

**போலி வாக்காளர் விண்ணப்பங்கள் குறித்துத் தேர்தல் கமிஷன் வழக்குப் பதிவு செய்** யப் போகிறது என்றவுடன் நடுங்கிப் போனது ஆளுங் கட்சி ஸட்டாரம். வழக்கம் போல நீதிமன்றத்தை நாடி யது. பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர் ஓயஸ்னாசெய் லம் "தனிப்பட்ட விண்ணப்பதாரர் மீதுதான் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மொத்த மாக மறு தாக்கல் செய்தவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடாது" என்று வழக்குத் தொடர்ந்தார். ஆனால் சென்னை உயர்த்தி மன்றம் நெற்றியடியாக, கடந்த மாதம் 31-ம் தேதி, "மொத்தமாக விண்ணப்ப படிவம் கொடுத்தவர்கள் மீதும் சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்கலாம்" என்று தேர்தல் கமிஷனுக்குப் பச்சைக் கொடி காட்டியிட்டது.

அன்று இரவே சென்னை வந்தார் துணைத் தேர்தல் அதிகாரி ஆனந்தகுமார். அடுத்த நாளிலேயே அதிரடியாக வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டன. மாவட்டச் செயலாளர்களாகவும் உள்ள ஆறு மாநில

**மாநில துணைமத் தேர்தல் அதிகாரி** தீர்வுக்குப்பாவுக்கு இரண்டு பக்கமும்

இது "எனக்கு எததவிதமான அரசியல் தாக்கமும் இல்லை" என்பதொர் அவர். ஆளுங் கட்சி பிரமுகர்கள் என்று மட்டுமல்லாமல் நான்கு திமுக மாவட்ட



• தேர்தல் தீர்வு



• மாவட்டச் செயலாளர்

ட்ச செயலாளர்கள் மீதும் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

**ஆனால் திமுக தாப்பு**

வழக்கம்போய் இதை அரசியல் வஞ்சகம் என்கிறது. "ஆளுங்கட்சியினர் வட்சக கணக்கில் போலி விண்ணப்பங்களைக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் எங்கள் கட்சியினர் தியாயமான முறையில் உண்மையான துபர்களின் விண்ணப்பங்களைத்தான் தாக்கல் செய்தார்கள். ஒன்றிரண்டு நவறுகை தேர்த்திருக்கக் கடும். ஆனால் ஆளுங்கட்சியினரின் திர்பந்தத்தின் பேரில் போலீஸும் அதிகாரிகளும் சிலரிடம் வலுக்கட்டாயமாகப் புலார்களைப் பெற்று எங்களின் மீதும் வழக்குப் பதிவு செய்கிறார்கள். அவர்களின்

# அம்மாவுக்குப் புதிய



தோக்கம் பொது மக்களிடம் எங்கள் பெயரையும் தேமேஜு செய்ய வேண்டும்" என்பது தான் என்ஹிரார் தி.மு.க. அமைப்புச் செயலாளர் டி.கே.எஸ். இளங்கோவன்.

“எங்கள் அமைச்சர்கள் வழக்குகளைச் சந்திக்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள். எங்கள் எக் குற்றம் சாட்டும் தி.மு.க.வினர் யோக்கியமா? ஒரு போலி விவண்ப்பத்தாகக் கொடுத்தால்கூட சட்டப்படி நடவடிக்கையைச் சந்திக்க வேண்டும். தமிழகம் முழுதும் தி.மு.க.வினா மீதும் வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்களுடைய வருத்தம் அல்லது வருத்தமில்லாது என்பது எங்கள் விருப்பம்.”



• அனிலா சாதவிருத்தன்

“வழக்குகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்.

செய்தார்கள். இப்படி வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டாலும் தோதலில் மீண்டும் தீர்க்க தடையேது மில்லையே” என்ஹிரார் அ.தி.மு.க. பிரமுகரும், தமிழக அரசின் தலைவர் பிரதிநிதியுமான எம்.தேயன்.



• கி.வி. சண்முகம்

கட்சியின் வெற்றிக்காக புதிய யுக்திகளுடன் வாருங்கள்” என்று சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களுக்குத் தலைமை சொல்லியிருப்பதாகக் கிசுகிசுகிறது அ.தி.மு.க.



• எம். சாதவிருத்தன்

எட்டாரம்.



• கி.வி. சண்முகம்

பது ஆளுகையாக இல்லாமல் பொது வட்டோமை என்பதுதான். அமைச்சர்கள் அனைவரும் இவர்களும் எங்கள் மாவட்டச் செயலாளர்கள் அமமாவின் ஆணைப்படி தங்கள் கடமையை தீராயமாகச்

இதற்கிடையில் வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன அமைச்சர்கள் மீது தீர்மானம் மேற்கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டுமானால் ஆளுனரின் முன் அனுமதி வேண்டும் என்று சிவசூதர். “இவ்வாறில்லாமல் மக்கள் பிரதிநிதிகளாக சட்ட அடிப்படையில் வழக்கு பதிவு செய்யுமா. அனுமதி தேவையில்லை” என்று சிவசூதர் வாக்குவந்தம்.

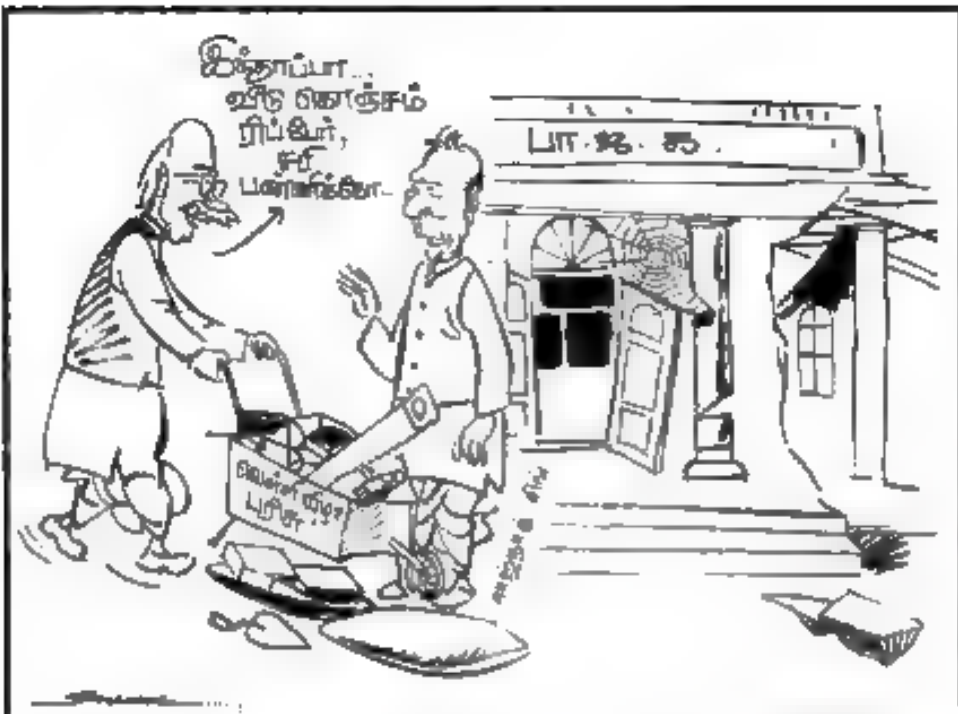
“அமைச்சர் ஒரு பொது உழியர் என்ற அடிப்படையில் அவர் மீது வழக்குப் பதிவு செய்ய முடியாது”



தலைவலி!







## வெள்ளிவிழா ஆண்டில் வீழ்ச்சி!

வெள்ளி விழா ஆண்டுகளைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் பா.ஜ.க. ஐதரா கட்சியின் தலைமை பெருமிதத் துக்குரியதாக இல்லை.

முதல் சில ஆண்டுகளில் அக்கட்சி விஜயவாழ்ந்து முன்னேற்றம் காண்து. மேர் கட்சிபாச ஐதரவின் கட்டுக்கோப்பும் கௌரவமும் அதனிடத்திலும் இருந்தன. உட்கட்சி ஐதராயகம் தலைமுத்தது. ஆனால், இப்போது எல்லாமே தலைகீழ்!

தலைவர் அத்வானியின் பதவிக் காலம் முடிவுற சில தினங்களே இருக்கும் நிலையில், கட்சியின் அடுத்த தலைவர் யார் என்பது முடிவாக அறிவிக்கப்படாமலே இருக்கிறது! பா.ஜ.க.யின் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த உட்கட்சி ஐதராயகம் தொண்டத்து போக்கிட்டதாம், தியான தலைவர் ராஜ்தாத் சிங் குறித்து அதிகுப்தி திவவுகிறது. அவரை முழுப் பதவிக் காலத்துக்கும் அமர்த்தாமல் இடைக்காலத் தலைவராக தியயிக்கும் அபத்த யோசனை வலம் வருகிறது.

விடைபெறும் தலைவர் அத்வானியும் தமது பதவியை முழுமனத்துடன் வீட்டு வினகுவதாக இல்லை! "தாடாருமன்ற பா.ஜ.க தலைவராகத் தொடர்வேன்"



# கல்கி



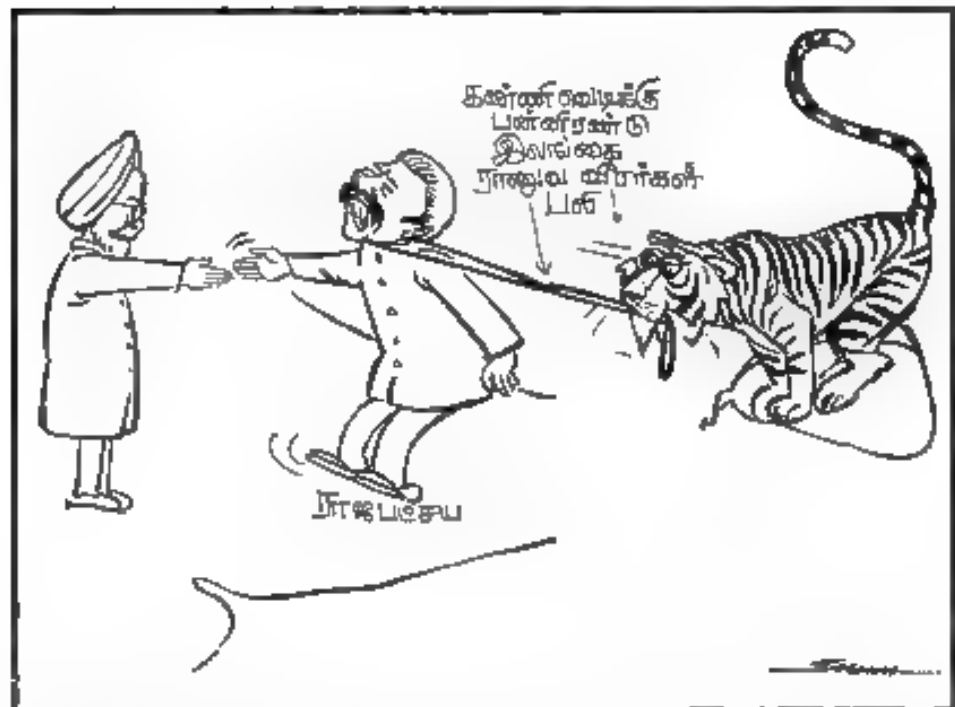
2006 ஜனவரி 8

பார்த்திப மார்குழி 24

மலர் : 84

இதழ் : 23





இலங்கை மூலக் பதவியைப் பறிக்கலாகாது என்பது பா.ஜ.க தலைவர் அத்வானியின் வாதம். இந்த வாதத்தை ஏற்காமல் நாடாளுமன்றத்தில் ஒட்டுமொத்த முடிவை ஏற்று ஆதரிக்க வேண்டும் என்கிறார் ஜஸ்வந்த் சிங். இந்த வேறுபாடு பகிரங்கமாகப் பதிவாகியுள்ளது.

பாபி பஸ்ஜித் தகர்ப்பு வழக்கில் பா.ஜ.கவின் முன்னணி தலைவர்கள் பேரில் குற்றம் சாட்டப் பெற்று, வழக்கு நிலுவையில் உள்ளது.

வெள்ளிவிழாவைப்பொட்டிய தேசிய செயற்குழு கூட்டத்தில் அரசின் அபிவிருத்தி கொள்கையைக் கடுமையாக விமர்சித்து தீர்மானம் எழுப்பப்படுகிறது. "இவ்வளவு கடுமையாக விமர்சிப்பதற்கு இப்படி நாம் முதலில் விவாதிப்போம்; எந்த விவாதமாயினும் இப்படியொரு கண்டன தீர்மானம் நிறைவேற்றலாகாது" என்று வாழ்பாய் எச்சரிக்கிறார். அறிவுபூர்வமான அவரது அரசியல் அணுகுமுறையை யாரும் ஏற்பதாக இல்லை!

மொத்தத்தில் உட்கட்சி ஜனநாயகம் போய்விட்டது; லஞ்ச - ஊழல் மலிந்துவிட்டது; அடிப்படைவாதம் பெருகிவிட்டது.

இந்நிலையில், "பா.ஜ.க சரித்திரம் படைத்திருக்கிறது. இந்திய அரசியலில் இரு கட்சி ஜனநாயகத்துக்கு வழி வகுத்திருக்கிறது" என்று வெள்ளிவிழா முடிக்கமாக அத்வானி பேசியுள்ளது சிரிப்பையே ஏற்படுத்துகிறது.

காங்கிரஸ்-க்கு ஒரு நல்ல பாற்று, அல்லது காங்கிரஸைவிடச் சிறந்த கட்சி என்று கூறும் அளவுக்கு, இன்று பா.ஜ.கவிடம் என்ன இருக்கிறது ?!

இந்த வெள்ளிவிழா ஆண்டில் பழைய பண்புகளை மீட்டு உட்கட்சி ஜனநாயகம் தழைக்கச் செய்வதுடன் பரிவார் அமைப்புகளின் பிடிவை உதறிவிட்டுச் செயல்பட பா.ஜ.க முடிவெடுத்துச் செயல்பட்டால் மீண்டெழு வாய்ப்பு உண்டு. இல்லையெல் உட்கட்சியின் விழ்ச்சி இன்னும் வேகமாகத் தொடரும்.





'சிவாஜி' இணை தயாரிப்பாளர் என். பி.முத்துராமன் 'சிவாஜி' ஆஸ்கார் விருதுகள் அந்தணை பேர் வாயிலும் ஏகசிய பிளாஸ்டர் ஒட்டியிருக்கிறார் இவர்களுள் ஷங்கர். 'சிவாஜி'யின் இணை தயாரிப்பாளரை நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ரஜினி மற்றும் ஏ.வி.எம்.யின் ஆஸ்தான தியக்குளான எல்பி.முத்துராமன் நம்மிடையே 'சிவாஜி' பற்றியும் ரஜினி பற்றியும் சில விவரங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

"நானும் ரஜினியும் இறுதியாக

மிகப் பிரம்மாண்ட வெற்றியைப் படைக்கும்வரை இந்த ஆஸ்கார் கண்கள் துங்காது.

இன்று என்னைப் பலவேறு விழாக் கூடாகும், பல இடங்களுக்கும் ஏன் அழைக்கிறார்கள்? இவர் ஏ.வி.எம்.க்கும் ரஜினிக்கும் ஏராளமான வெற்றிப் படங்களை அளித்தவர் என்பது காரணம் இல்லாததே!

## ரஜினி ஏசய்ந்த காலமே இது!

இணைத்த படம் 'பாண்டியன்'. பத்து வருடங்கள் ஒடிவிட்டன. நான் இப்பொழுது சிபிடி. ரேயே கிடைப்பாது. ஆனால் என்மீது மிகுந்த மரியாதை எனக்கு சிவாஜியிலும் என்னை இணைத்துள்ளனர் இப்பொழுது ஏ.வி.எம்.யில் எனக்காகத் தனி அறை ஒதுக்கியுள்ளனர் இது வியாபார ரீதியான பத்தம் கிடைப்பாது. என் வால் என்ன பெரிதாகப் பலன் கிடைத்துவிடப் போகிறது. ஒன்றும் இல்லை. இந்த விஷயத்தில் ஏ.வி.எம்., ரஜினி இருவரிடமும் நான் பார்ப்பது மனித தேயத்தைத் தான்.

ஏ.வி.எம்., ரஜினி, ஷங்கர். ரஜ்நிமான் என நான்கு மாபெரும் திரைகள் இணையும் மகத்தாவ் படம்து. ஷங்கர், ரஜினியைப் போலவே ரகிகர் களின் ரசனையை நன்கு அறிந்தவர்



‘ஆளுக்கொரு ஆண்’ என்றொரு படம் அதில் ஒரு சிறு வேடத்தில் தடிக்க ரஜினி முதன்முறையாக என்னைச் சந்தித்தார். அன்று அவரிடம் வெளிப்பட்ட வேகம், ஆர்வம், ஈடுபாடு அனைத்தும் என்னைப்போல அருணாசலத்தைதும் அசை வைத்தன. இப்பேர்ப்பட்டவருக்கு சாதாரண வேடம் அளிப்பது மிகத் தவறு என்றெண்ணிக் கொண்டு ‘புவனா ஒரு கேள்விக்ஞாதி’ யில் சுதாநாயகனாகக் அழகு பார்த்தோம். ரஜினியின் சினிமா ஈடுபாடு யாஸரஃபு மஸலக்க ஸவகுகும். இரவு ஒரு மணிக்கு எழுப்பி “சார், அந்த வீன் அப்படிப் பண்ணலாமா, சரியா இருக்குமா. இவ னும் நகைச்சுவையாகப் பண்ணலாமா என்பார்” என்றவர் படப்பிடிப்பின்போது

கிளம்பியவுடனே தித்திகரலில் ஆழ்ந்து விட்டார் முததப்பா. இறுதியில் வேறு வழியின்றி அரககோணத்தில் ரஜினி வண்டியை விட்டு இறங்கி முததப்பாவுக்கு உணவு வாங்கி அவரை எழுப்பி சாப்பிட வைத்திருக்கிறார். திவஸம் தவலகிழாள தில் முததப்பா தொந்து விட்டார்.

‘ராஜாஸ் வீரன்’ படப்பிடிப்பின்போது ரஜினி கெஸ்ட் ஹவுஸில் ரசிகர்கள் குழ்த்து விட்டனர். அங்கு பாதுகாப்புக்கு இருந்தது, இதே முததப்பாதான். ரஜினியை மொயக்க வந்த ரசிகர் கூட்டத்தில் மிகக் முததப்பா மாட்டிக் கொண்டார். ஆன் காணலில்ஸல் என்று பதறிப்போன ரஜினி பின்னர் கூட் டத்தை ஒருங்குபடுத்தி அவரை மீட் டிசுக்கிறார். “முததப்பா, என்னைப்



• ரஜினியுடன் கெப்பிஷன்.

ரஜினி செய்த சில குறும்புணைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

“ஆக்கடன் ஹிரோவாக இருந்தாலும் எனதபுமே நகைச்சுவையாகச் சொல்ல திண்ணப்பார் ரஜினி.

‘மனிதன்’ படத்துக்காக மொத்த பூனிட டும் ஊட்டிக்குக் கிளம்பியது. ரஜினிகுத் தனி கோச்சில இடம் கிடைத்தது. உதவிக்கு முததப்பா எங்கிற ஒப்பண்ணயாளர் கூட் இருந்தார். முததப்பா எங்கலிடம் ‘அரக கோவம் வத்துபிறகு தான் ரஜினி ஓடுக்கு பிரியாணி வாங்கிக் கொடுத்து விடுகிறேன். கவஸல் வேண்டாம்’ என்று உறுதியளித் தார். நாங்கலும் அவரவர் ‘கோச்சகலுத்’ சென்று விட்டோம். ஆனால் வண்டி

பாதுகாக்க வந்த மாநிரி தெரியஸலியை. நாவதான் உங்கலையப் பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கே’ என்று திண்ண அஸரப படங்கர மாக ஒட்டினார் ரஜினி” என்று ரிலாகஸரஸவரி டம் மீண்டும் சிவாஜி பற்றிக் கேட்டோம்.

“ரஜினி. ஒரு படம் ஆரம்பித்தாலே இஸ் டஸ்டரிபே குஷியாகி விடுகிறது ஸ்ததரரபாத தில் ‘சிவாஜி’ கெட்டில ரஜினியைச் சந்தித்தேன். தானும் சிவாஜி மடில் பங்கெடுத்துக் கொண்டது பற்றி மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டார். ‘பெரிய வெற்றி பெறுவேம்’ என்று வரமுத் தினென் ஓரன் ஏன் மீண்டும் ரஜினியை வைத்து இலக்குவதில்ஸல் என்று பலரும் கேட்டிறார்கள். எங்கே, அவரை இரண்டு வகுடங்களுக்கு ஒரு படம்தானே செய் திறார். ரஜினி, இப்பொழுது பொதுச் சொத் தாகிவிட்டார் இனி அவர் தொடர்ந்து படம்பண்ணலெஸயெஸ்ரூஸ் அவரை விமரிட்டோம்” என்று தெகிழ்த்தார்.

அடுத்த படம் பற்றிக் கேட்டால் “நல்ல தயாரிப்பாளர், நல்ல பூனிட் கிடைத்தால் பண்ணலாம். ஆனால் இப்பொதைக்கு என் கவனமெலலாம் சிவாஜிமீதுதான்” வந்தார்.

- இரண்டாம் சத்திரமுதி  
படம் : ஓம்





சென்னை ஜூனியில் 'மார்டிரா' மாணவர் திருவிழா. அதில் அம்மா கச்சேரி பன்னிருவிரார். கலயாணி ராகத்தை அசாதத்தியமாக ஆலாபனை பண்ணி வீட்டு 'பறுரே ரேர்தித்' கீர்த்தனை பாடுகிறார். மாணவர்க்கம் கட்டுண்டு போய்க் கேட்டுவார்கள். பின் லிரவு நேரத்தில் கச்சேரி முடிந்து வீடு திரும்புகையில் காரில் குழுவினர் ஒளறாகப் பயணம் செய்கிறோம். அம்மா எனக்குப் பரிவேரடு சொல்லித் தருகிறார்: "கலயாணி லாடிக் கறச்சே 'ரி'யை ரொம்ப அசைக் காபே... சங்கராபரணம் மாதிர் கேட்கும்."

இது ஒரு வயலின் அலவுத்துக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டிய மிக அடிப்படை யான விஷயம். ஆனால், அன்று கலணம் செலுத்தாமல் வாகித்துவிட்டேன்

நடந்துவாரி அவர்களுடைய நலனில் அத்தனை அக்கறை; அவர்களுடைய உறத்தில அப்படியொரு சந்தோஷம். அவா கச்சேரி என்றாலே எல்லோருக்கும் அவாதியான உற்சாகம் வந்துவிடும்.

இந்த உற்சாகம் ஒரு போனஸ் என்றால் அம்மாவின் கச்சேரிகளே பக்க லாததியக் கலவனாகக் கனாகுதப் பெரிய சன்மானம்தான்.

மூக்கிய கச்சேரி கனாகு ஒத்திசை பாடப்பதும், சினை சினை லிஷயங் களில் கலனம் செலுத்தி அளவ வரது பங்கேற்பையும் மெருகேற்றி, கச்சிதப்படுத்தி மேடையில் வழங்குவதும் அம்மாவின் பாசனையில் லிமிசையாக நடந்தது. அப்படி ஒவ்வொரு கச்சேரிகளும் ஒலிப்பதிவுக்கும் நடந்த ஒத்திசையும்



ஆர்.கே.ஸ்ரீராம்குமார்

# தாயினும் சாலய் பரிந்து...

"இது கூட தெரியாதா?" என்று என்னை அம்மா கடித்து கொண்டிருந்தால் தரும் ஆனால் அவர் ஒரு குழந்தைக்குப் பால பாடம் கற்றுத்தரும் பரிவேரடும் பொறுமையுடனும் எனக்குக் கற்றுத் தந்தார்!

அதுதான் அம்மா! பக்கலாத்திய கலவன்களை அப்படி ஒரு கௌரவமாக

அதன் விளைவாக மேடையில் மலர்ந்த ஒத்திசையும் வாழ்தான் முழுவதும் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்

அம்மாவுக்கு வாகித்தபொது வினைத்த ஆனந்தம் எதனால் ஏற்பட்டது என்று யோசிக்கிறேன்...



### ■ எம்.எஸ். சுச்சேரியில் ஆர்.கே.பூரணம்ருமாள் வயலில்

அவர் தமது இரண்டு தம்பூராக் கண்குதச் சுருதி சோக்கும அழகே தளியாய் இருக்கும். எவ்வளவு சிரத்தையாய் அவற்றைப் பராமரித்து வைத்துக் கொண்டுருந்தார்! அந்த வக்ஷமி-சாஸ்வதி தம்பூராக்ஷர் சோந்து ஒலிக்கிறபோது கலகலலும் போல் ஸ்படிக கத்தமாய் இருக்கும் அதுவேயே நம் பிராணனை விட்டு விட வாய் என்பது அளவுக்கு ஒரு நினைவு கண்டுவிடும். அதன் பிறகு அம்மாவின் குரல் அவற்றோடு இளைந்து ஒலிக்கிற போபோதோ, பிராணனை விட்டு எடுத்து வந்து அந்த சங்கீதத்தை அலுப்பவித்துக் கொண்டே இருக்கத் தோன்றுமா! அவரிடம் இழுந்தது சுருதி கதந்ததுக்கும் மேலான சுருதி பிரக்ஞை. அந்தப் பிரக்ஞை அப்படியே சுச்சேரியிலேயே நிலைத்து பக்கவாத நியக் களவூதர்களையும் ஆட்கொண்டுவிடும் அப்பறம் அளவையே பின் தொடர்ந்து நாங்கள் செயல் வேண்டியது தான்!

இவ்வளவு சுருதி பிரகஞை இருந்த போதும், சுச்சேரிக்குக் கிளம்புவதற்கு முன் தம்பூராக்

களைச் சேர்த்துக்கொண்டு சில நிமிடங்கள் மாயாமாளவகௌளை, சங்கரா பரண ஸ்ரவ வரிவாகளைப் பரப்புப் பார்த்துக் கொள்வார். அப்போதே நிகழ்ச்சிகளான அல்லாபினை 'செட்' ஆகிவிடும். மேடையேறி தீவர தூக்கப்படுங்குருமுள் இன்னுமொரு பத்து நிமிடம் வெறுமே இரண்டு தம்பூராக்ஷர் மட்டும் மீட்டப்பட்டு ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். மேடையில் இருக்கும் நாங்கள் மட்டுமல்லாது அரங்கத்திலே அமரத்திருக்கும் ரசிகர்களும் சுருதியில் தோங்குவிட்டு வரக்கூடும்.

இவர தூக்கப்படும கணத்தில் அம்மர கூப்பிய கரங்களுடன் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்துமே ரசிகர்கள் பரவச மாகிவிடுவார்கள். அவர் தோற்றுத் திலும அலங்காரத்திலும அவ்வளவு கௌரவம் விகசித்

திருக்கு. கருத்தும் நிறங்களை 'தீதவடி' அலவிதார நலகுகுரின் அடக்கவாளை அமுது. நவர்களாக் குடும் வித்தில் காணப்படும் விளையம் எனது சகல அம்சங்களும் கர்வமாக சங்கீதத்தின் கம்பீரத்தை யும் தெவ்லீகத்தையும்



எங்கள் எம்.எஸ்.



உள்ளடக்கிப் பிரதிபலித்துக் கொண் டிருக்கும்.

அவர் பாட ஆரம்பித்தாலோ, தேவ லோகமே பூமியில் தென்படுவதாகத் தோன்றும்.. "எந்த மாத்ரமுன்" என்ற கீர்த்தனையை அனேகமாக எல்லா கச்சேரிகளிலும் பாடுவார் ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அனைப் புதிதாகக் கேட்பதுபோல் அஸ்வஸு பொலிவுடன் இருக்கும். கச்சிதமாகப் பாடுவதால் மட்டுமே ஏற்பட்டுவிடக் கூடிய பொலிவு அல்ல இது. கீர்த்தனைகளை இயற்றிய மகான்களின் உணர்வுக்கு அமமா வழங்கிய மதிப்பு - மரியாதையால் விளைந்த பொலிவு. அப்படி மதிக்கப் படக் கூடிய கீர்த்தனைகளை மட்டுமே அவர் தொந்தெடுத்துப் பாடினார்.

அத்தந்த கீர்த்தனைகளை வயலிலில் அப்படியே வார்த்தை மாறாமல் நாமும்

கொண்டு இமயி கட மாற்றாமல் வய லிலில் வாரிக்க வேண்டும் இதை நான் ரொம்ப கச்சிதமாகச் செப்தேன் என்று பெருமைபட்டுக் கொண்டுவிட முடி யாது ஆனால் இந்த முறையில் கற்றுக் கொள்ளும் அனுபவம் ிடைத்தது பெரிய பாக்ஷியம்நான்.

"ஜீ கணபதி தீனயக் கற்றுத் தந்து கொண்டேயிருக்கையில் ஓர் இடத்தில் நிறுத்திச் சொன்னார்.

"இது எனக்கு பிருததாய்மா (டி யீருத்தா) பாடம் இந்த இடத்தில் நான் மாற்றாமல் வைக்கண்டிருக்கேன்... தீயும் அப்படியே வாரிக்கணும்..."

கற்றுக் கொண்ட பாடாந்தரத்துக்கு



"உங்க விட தீருட்டு ஓர்தாய்  
ஏன் பக்கத்து வீட்டுக்காரரை  
உதவிக்குக் கப்பிடணர்?"

"அவர் போலீஸ் ஆச்சே"

- அம்மா தேவா



வாரிக்க வேண்டும்  
- வாரிக்க வைத்து  
விடுவார் அமமா.

ஒரு திபாவளிக் கு மறுநாள். 'உனக்கு 'ஜீ கணபதி தீ தெரியுமோ?' என்று கேட்டார். 'தெரியாது' என்று கொண் டும் உடனே கற்றுக் கொள்ளும்படி பணித்தார்.

அவர் பாடப் பாட நானும் பாடிக் காட்டித்தான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் - வயலிலில் வாரித்து அல்ல' அப்படி வாய்ப்பாட்டாக கற்றுக் கொள்கிறபோது அவர் வார்த்தைகளுக்கு எங்கே வல் லினம் - மெல்லினம் கொடுக்கிறார்; மூச்சை எங்கே நிறுத்தி எங்கே விடு கிறார்... என்னெவ்வளாம் கவனித்துக்

அத்தனை மரியாதை. நாய்களும் அப்படியே மதிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார். இந்த நோக்கில் பல கீர்த்தனைகளைத் தாமே எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

எல்லோரும் சொல்வதுபோல், அம்மா கருவிலே நிருவுடையவர் என்று தானும் தம்பத்தான் செப்திதேன். ராஜ மாத்ஷி மீனாக்ஷியின் அமசம் அவருக்கு திறையலே இருத்தது. ஆனால் அது மட்டுமே அவர் இசையின் மொளமைக் குக் காரணம் அல்ல..

கச்சிதத்தை வசப்படுத்துக் கொள்ள வும் வழங்கவும் அவர் நிறையலே பரி ரிமப்பட்டிருக்கிறார். அந்த முயற்சியும்

பரிசிரமமும் இறுதிக்காலம் வரை அவரிடம் உறுதியாக இருந்தன. உயிரைக் கொடுத்துதான் ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் உழைத்திருக்கிறார்.

சங்கீதம் என்பது எத்தகை ரதப்பட்டது என்பதை முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டு, பாடிய விதரூபி அவர். கச்சேரி செய்வதற்கென்று மட்டும் தோன்றிய கலை அல்ல சங்கீதம். இன்றையாப்பணமாக, உணர்வின் பரிமாற்றமாக உருவான வித்யை அது என அம்மா முழுமையாய் உணர்ந்திருந்தார். உணர்வைத்தான் அதனால்தான் செவிக்கு மிக ரம்மியமாகவும் சிந்தனைக்கு விருந்தாகவும் விளப்பிய அவரது இசை. உள்ளத்தை உருக்கி, அந்தராதமானவையும் தொடட்டசைத்தது. அவர் ராகமோ கதபனை என்றமோ பாடியபோது கூட ரசிக்கரின் கரகை பளித்தன. அவர் எங்கு பாடினாலும் அது தெய்வ சன்னிதானத்தில் பாடுவது போலவே ஒலித்தது.

இந்த இசைப் பண்பு அவருக்கும் பக்கலாத்தியம் வாசித்தவர்களிடமும் உருவாக அவர் தம்மால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்தார்.

**மே**டையில் அணித்த உற்சாகம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும்... எங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில், முன்னேற்றத்தில் அவர் காட்டிய ஆர்வத்தைச் சொல்ல வேண்டுமானால் 'தாயினும் சாலப் பரிந்து' என்று மானிக்கவர்க்கரின வராததைகளால் மட்டுமே வர்ணிக்க முடியும்.

ரயில் / விமான பயணத்திலும் சரி, இசைப் பயணத்திலும் சரி, வாழ்க்கைப் பயணத்திலும் சரி... பக்கவாததியக் களைவருக்களைத் தம்முடன் கூட்டுவது அழைத்துச் செல்வதில் அப்படிபெறாரு தனியான மகிழ்ச்சி அம்மாவாக்கு அதற்காக தருணங்களில் தமது மகிழ்ச்சியை விட அவரது மகிழ்ச்சிதான் ஒரு படி மேலானதாக இருக்கும்.

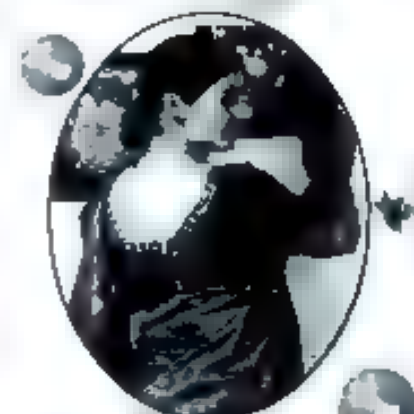
'ஒரே ஒரு கச்சேரியாவது அவருக்கு வாசிக்க முடியுமா?' என்று தான் ஏன் கியதுள்ளது... பல ஆண்டுகள் அவருக்கு வாசிக்கும் வாய்ப்பு இன்றையருளால் கிட்டியது. வாசித்த அந்த நாடகம் திரும்ப வந்திடாதோ என்ற ஏக்கம் இப்போது வாட்டுகிறது!

# ATHREYA

## READY MADE BLOUSES

இன்று முதல் துவல்  
ஆரக்கியத்துடனும், செல்வம்  
செழிப்போடும், மன  
நிம்மதியோடும், எளித  
கவலையும் இல்லாமல் உங்கள்  
உழக்கை வலும் போல்  
ஒளிக்க எங்களுடைய  
நிதயத்துமான 'கிதிஸ்தமஸ்',  
'புதுவருட்சி' மற்றும் பெருமல்  
தல்வாழ்த்துக்கள்  
என்றும் உங்கள்

# ஆத்ரேயா



செடிமேட் ரசிக்கைகள்  
பெட்டிகோட்டன்  
கூட்டம்  
சல்வார் மேட்டரியல்  
பூ மற்றும் பேண்டல்  
வாங்குங்கள் அணிந்து ரசிப்புகள்!!

Sunday  
Open upto  
Pongal

# ATHREYA

1, Jambhingan Street, (Valur Kottam High Road),  
Mungambalam, Chennai - 600 034  
20220580 Fax: 091-044-25380078  
E-mail: raj@athreya.com

SINGAPORE : RAJESTAR  
ONE : LILY CENTRE  
KARAIKAL : EYE'S PARK, KARAIKAL STREET  
TIRUCHIRAPPALLI : LATA, PV 24000  
MADRAS : SHANTY STORE, CHENNAI-61 0 000000



எமகரே! ராஃபட்டோட  
புதுக்கண்டுபிடிப்பு இது!



தாங்க காந்திய  
கமபயூட்டர்கள்!



அட... இப்படியும்  
விளையாடலாம்!



எங்களுக்கும  
காஃபி பிரேக்!



தொகுப்பு  
வனவஞ்சு

முனைக்காள  
ராஃபட்டோட  
இன்னட்டால்  
பண்ணிக்கலாம்!





உங்க மாமா  
ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து மெயில்  
அனுப்பியிருக்காரு!

# புதுசா சர்க்கூசுக!



நான் குளிப்பாட்டலைண்ணா, இவளை  
குளிக்கவே மாட்டான். நாடடி பாய்!

அஜிட்டல் ம...



பாத்திரம் கழுவு  
கலப்பாண வழி!

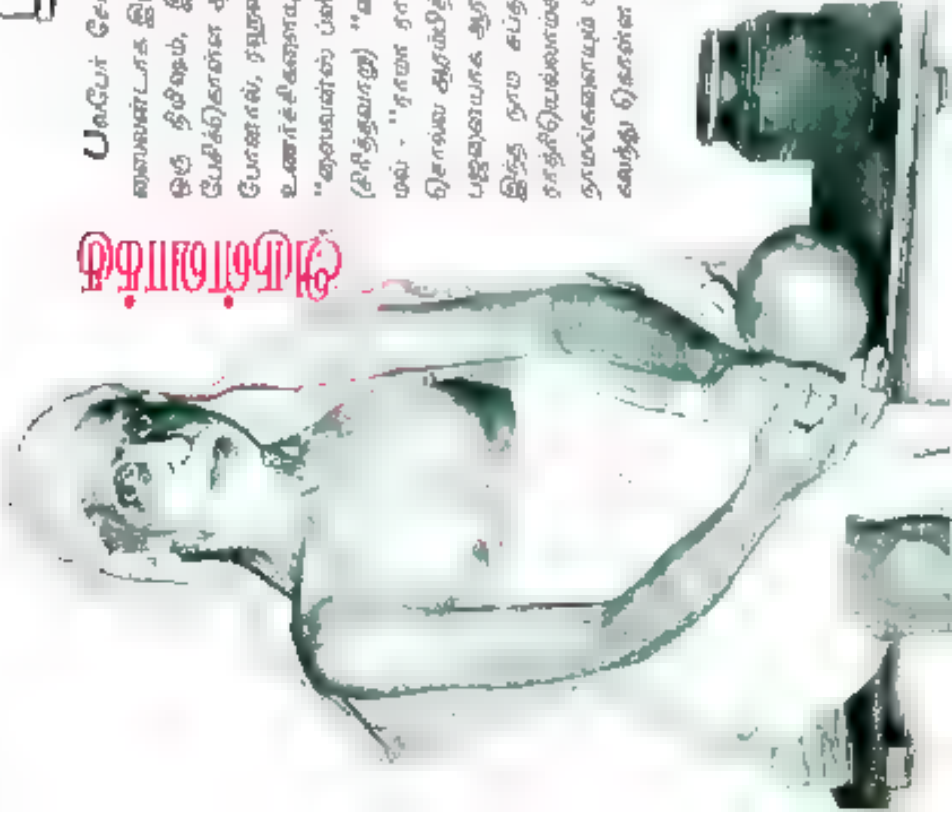


சத்தைக்கு வந்திருக்கிற எரிபொருள்  
செலவே இல்லாத திரு மாடல் கார்!



# நாம ரஸம்!

சுதந்திரத்தின்



பம்பேச் சேர்ந்து சௌகரியவற்று பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது எல்லாறையும் வாயடைசாக இருக்கக் கொண்டுவரல் அவர்களால் இருக்க முடிகிறதா? முடிவதில்லை. ஒரு நிமிஷம், இரண்டு நிமிஷங்கள்பற்றும் ஒருத்தர் இரண்டு பேர் ரஜஸ்யம் பேசிக்கொள்ள ஆரம்பித்து, அப்பறம் எல்லாருளும் அப்படிப் பண்ணி, ஒரு பத்து நிமிஷம் போனால், ரஜஸ்யம் என்பதும் நல்ல சத்தமாகவே ஆகிவிடுகிறது. மனைவின் எல்லா உணர்ச்சிகளையும் ஒரே விக்சிவ் அடக்கப் பரப்பதும் இப்படித்தான் முடியும். அதுவே, "ஜஸவன்ஸ் பஸீஸ்" என்று நிரம்பத் திரும்பக் சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருக்கொண்ட (சிரித்தவாறு) "ஜஸவன்ஸ் வஸவன்ஸ்" என்றே சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருக்கொண்ட மல் - "ரஸம் ரஸம்", "சிவ சிவம்" என்று ஏதேன ஒரு நாமாவை யாராவது ஒருத்தர் சொல்ல ஆரம்பித்தால், அதிலேயும் ரசம் தான் எல்லாம் சேர்த்து ரஸம் அதிகமாவும்படி, பஜவானாயாக ஆரம்பித்தால் எவ்வளவும் அனாதியே நிரம்பிக் கொள்ளி அத்தனை சத்தமும் இந்த நாம சபத்திலேயே அடங்கிப் போவதிலிருந்து- அரைமணி, ஒருமணி கூட, ராத்திரியல்லாம்கூடப் பல தினவாசல் பழக்கிப் பழக்கி, ராக தாளங்களை மாற்றி, நாமங்களுமையும் மாற்றி பஜனை செய்வதால் எல்லாம் மற்ற பேசுப் பேசாமல் அதில் லைந்து கொள்ள முடிகிறது. இது ஏமானம் இல்லவதான். ஆனால் அதற்கு 'நெக்ஸ்ட் பஸீஸ்' (அதற்கடுத்தபடியான உத்தமநிலை) என்று சொல்லுவாம்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகேசு  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர கஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

பண்ணுமா?

# கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் கேஷமநல ட்ரஸ்ட்

நிர்வாக அலுவலகம் ■, இரண்டாவது மேலின் ரோடு கோட்டுப்பேரம், சென்னை - 600 085  
 பேசு 24471936 / 2447 2540  
 E-Mail : prb@vsnl.com Website : http://personal.vsnl.com/kmaw\_trust

## வேண்டுகோள்



- ❖ ஸ்ரீ காஞ்சி மாலுனிவரின் ஆக்கிரமிப்பு அலர் அருளுடன் இந்த டிரஸ்ட் 1986ல் சந்தாமிக்கப்பட்டது.
- ❖ தமிழ் நாட்டில் உண்மையான கிராமக் கோவில்களில் பூசா செய்பவர்கள் மிக ஏழ்மை நிலையில் உண்மையில் உட்காட்டி அர்ச்சகர்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் உதவிப்பணம் அளிக்கப்படுகிறது.
- ❖ ஸ்ரீ மஹா பெரிமாளின் மேலான அருளுரைப் படி இந்த தற்பணிக்கு தன்கொடை அளிக்குமாறு ஆஸ்திரி அன்பர்களை வேண்டுகோள்கிறோம். ரூ.4,000/-க்கு மேல் மாத கொடுத்த வருமானம் பெறுபவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு மாத கொடுத்த வருமானத்தை தங்கள் வாழ்த்தாளில் அவர்களுடைய செனகல்பம், மொத்தமாகவே அவ்வது படி தவணைகளிலே தன்கொடையாக கொடுத்து உதவுதல் நாம் என ஸ்ரீ மஹா கவையிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அவரவர்கள் தங்களால் இயன்றளவு அளிக்கும் தன்கொடைவை தள்ளிபடப் பெற்றுக் கொள்வோம்.

- ❖ தன்கொடைகளை கிராஸ் செய்த கச்சேரண அன்பது டிரஸ்ட் டிராப்டாக "KACHCHI MOODUR ARCHAKAS WELFARE TRUST" என்ற பெயரில் சென்னையில் ஏதாவது தொரு வங்கிக் கிளையில் பெறுமாறு நிர்வாக அலுவலகத்திற்கு அனுப்புவம்.
- ❖ தற்சமயம் இந்த டிரஸ்ட் 302 ஏழை அர்ச்சகர்களுக்கு மாத உதவித் தொகையாக ரூ. 425/-ஐ வழங்கி வருகிறது.
- ❖ ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாத உதவி வேளும் ஏழை அர்ச்சகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதால், முனிபுகளின் பேரில் வரும் வட்டி விகிதம் வேகமாக குறைந்து வருவதால், டிராப்டர்ஸ் முதலாந்தை உடனடியாக அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகையால் ஸ்ரீ காஞ்சி மாலுனி அருளாக்கையின்படி தங்களுடைய தன்கொடைகளை விகாரிவி அனுப்பி உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

*G. V. Narasimhan*

G.V. Narasimhan, I.P.S., (Retd)

கொழும்புக் குடியின் தலைவர்.

கொறுப்பாளிகள் :

- திரு. K.S. வேகநிதியாயம், முன்னாள் தலைமைப் பொதுவாசர், தமிழ்நாடு
  - திரு. S. அருநாதன், வழக்கறிஞர், சென்னை.
  - திரு. M.D. கோபால், General Manager, Philips, G.S.C. Dubai.
  - திரு. R. சுப்பிரமணியன், Bharat Electronics Ltd., Chennai
  - திரு. பிரகாஷ் R. பி., கோரல் செவ்வாசர் மற்றும் செக்கிவிதாரர்.
- பின் குறிப்பு:

தன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி கட்டப்படுகிய 30 0-லின் கீழ் வரிவிவக்குண்டு வெளிநாட்டு தன்கொடைகளை ஏற்க FCRA-ல் கீழ் எண்: 0758201739 பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



(சிரஞ்சீவி கிவினிக், டாக்டர் தேவி எஸ் முன் அண்ணாசாமி, ஒரு மலை போல மல்லாந்து படுத்து இருக்கிறார்)

டாக்டர்: இந்த உடம்போட நீ ஜப்பான போனா ரஜினிக்கு அடுத்தபடியா அங்கே பாப்பனா ஆயிருனோ. உமே ரெண்டை வீட்டம் இண்டியாணு! அது சரி, எப்படி என கிவினிக்கிலே துளமுஞ்சே! ஊசி முன்னக காலுகனிலே யானைகள் புகுத்து வர முடியாதே?

அண்ணா: இநேர பாகு தேசிகா, சின்ன வயசிலே நாம ஒண்ணா பிள்ளையா பந்து ஆடின ஸ்பீரெண்டஸ்தான். ஒதுக்கறேன். ஆனா இள்ளிக்கு நானே பேஷண்ட. நீ டாக்டர், கிச்சைக்கு வந்தவனா இப்படிக்கேலி செய்றது தாமதில்லை. ஹிப்போ கிரட்டஸுக்குத் தெரிஞ்சா கோலிசுப்பாரா. அட! எங்கே போனே! திமிறு ஆனாக் காணுமே!

டாக்டர்: இநேர இப்பேதான் மலை அடிவாரத்திலே இருக்கேன். கிவினியா போய் ஸ்டெத்தைக் கொண்டு வந்துடறேன். அண்ணா மலைக்கு, வாரி, அண்ணா சாமிக்கு அரோகரா!

அண்ணா: பாததியா! கொத்தவரங்காய் பூசணியைப் பாதது கேலி செய்றது நியாயமா!

டாக்டர்: கேலியா! பூசணியோட அழகை வானிகிடுறன் கேட்டுக்கோ. பிளட் பிரெஸ் 180/110, கொலம்புடரால்

முன்னாறு. டி.எர் கிவினார்டஸ் நாதாறு. ரெண்டுமே கங்குலி ரெண்டு இன்னவியல் வேயும் சேர்த்து அடிக்க ஸெண்டிய ஸ்கோர். வெய்ட் முப்பது கிலோ அதிசம், ஷூகா ஒரு மூட்டை இருக்கு.

அண்ணா: என்னோட இந்தப் பூசணி உடம்புக்கு நிறைக் காரணம் யார் தெரியுமா? டாக்டர்: யாரு?

அண்ணா: உமே பெண்டாட்டிய்தான்! டாக்டர்: என்னது? என் பெண்டாட்டியமா? என்னவோ உமாதே?

அண்ணா: எஸ் சார், எஸ் உள பெண்டாட்டியிவதான் அகப்பை அரசி, கவிதா நானி, கிற்றுண்டி கிரேமனா, திருமதி உளமினா தேவிகவதான்.

டாக்டர்: வாட் ரப்பிஷ். அவ எங்கடா சீனலே வந்தா? அவ உளனாப் பாததுக்கட இலியே ஏதோ அவ சனாசகப்போட்டு சாப்பிட்ட மாதிரி

பூசணி...  
கொடுக்க...  
பூசணி!!

சொல்றே

அண்ணா: பு ஆர் ஸ்டட். அனாரா ராய் அலங்குள நான் பாததில்லை ஆனா உள் மன்னலியோட சனாசகப் பிசுசிக்கனையும், அப்பளக் கட்டு மாதிரி அடுக்கு அடுக்கா எழுதிக் குயிசிருக்கிற புஸ்தகங்களையும் பாதது, படிச்ச, என்னோட பெண்டாட்டி சனாசகப் போட்ட விதவித சாப்பாட்டினாலே வந்த கிளை ஆனா கம்மா சொல் ஸ்க்கடாது போன ஞாயிறுக் கிழமை பன்னில பலப்பயு. தேன் போலினு ஒரு ஐட்டம், கம்மா அப்படியே தாக்கிலே இன்னும் குத்தாட்டம் போட்



ருண்டு இருக்கு... அப்பறம்! மாம்பழ  
போண்டா... அடா?

டாக்டர்: இது அபாண்டம். இந்த  
உலிங் டவர் உடம்புக்கு  
எவ் மனைவி கார  
ணமா? பேத்தல். நியா  
யமா உடம்பை உதா  
செய்ப்படுத்திய குறந்த  
துக்காக இந்த நா  
லெரகத நிவேயே  
உள்ளை தாறுள்ளு  
கொதிக்கிற எஞ்சின்  
வேஸ்ட் ஆயிஸிலே  
சோலா பூரியா பொரிக்  
கதறும். ஆனா அள்ளவது  
பெரிய கொப்பரைக்கு நான் எங்கே  
போவேன்? ம்! இதைப்படி.

அண்ணா: என்ன இது! திருத்தி  
அளமக்கப்பட்ட வாக்காளர் பட்டியல்  
மாநிரி தீயாய் இருக்கு.

டாக்டர்: இதெல்லாம் நீ சாப்பிடு.  
வேண்டிய மாதிரிவருக.

அண்ணா: என்னது? இவ்வளவா?

டாக்டர்: இதெல்லாம் கானலிலே  
சாப்பிட வேண்டியது. எழுதி முடிக்க  
வருகிறார்களே இங்க ஆயிடுத்து. ராத்திரி  
சாப்பிட வேண்டிய விஸ்ட்டை இதோ  
எழுதித் தரேன். வசந்தா, இதிலே இங்க  
போடுமா...

('ஜி'ன் டி.வி' திசுத்திசியில் அவனாக  
கரவ் அல்லவா செய்முறை பற்றி விளக்  
கும்போது, அவ்வா உழும்புபோல  
வாணலியைப் பிடித்து எடுக்க வர வந்து  
விடுகிறது. பீஷ்ட்டுக்காக ஊர்மீனா  
தெனிகனும் திசுத்திசி தொகுப்பாளினி  
பூமணிதும் காத்திருக்கிறார்கள்)

பூமணி: ஸார்! மேடம் தெய்க்குப் பதிலா  
'கம்' எப்படிச் சிவ்வணத்திலே வந்ததுன்னு  
தெரியலை கப்போர் மேலோதுர் ஒவ்.மேனி  
கமிஷனா விசாரணை செஞ்சினாடு இருக்  
கார். கொஞ்ச நேரத்திலே அதிகளை  
விடுவார்.

ஊர்மீனா: 'கம்' போட்டு உணாவத்  
தயாரிச்சா உடம்பிலே நன்னா ஒட்டுமன்னு  
நினைச்சிருக்கலாம்.

பூமணி: ஒட்டறதைவிட உடம்பை ஊத  
வைக்கரம் இருக்கறதைத்தாலே சாப்பிட  
னுமன்னு டயலொசியர்கள் சொல்றாங்க?

ஊர்மீனா: பூமணி, சில பேர் வேளா  
வேளைக்கு விதம் விதமா சாப்பிட்டாகுட  
சிமர்ன் மாநிரி கிக்குனு இருப்பாங்க.



பூமணி: மேடம், எங்க அப்பா அப்படி  
இல்லை. 'சிள்ள பீமா பெரிய பீமா'ன்னு  
சேரியல் எடுத்தா. பெரிய பீப்பாய் ரோலுக்  
குப் பொருத்தமா இருப்பார். நெத்து சிரஞ்  
சேவி கிளிவிக்குக்கு கன்சல்டேஷனுக்காகப்  
போயவந்தார்.

ஊர்மீனா: (வாணலியைப் பார்த்துக்  
கொண்டே) உங்க அப்பா பெரு அண்ணா  
சாமியா?

பூமணி: 'இதேசே ஏதட்' மேடம்!  
கோபஸையில் தப்பின டி இலைவையப்  
பாத்துத்தான் மேல் நாட்டிலே ஜோஸ்யம்  
சொல்வாங்களாம். தீங்க லாடாஸியைப்  
பாத்துச் சொல்றீங்கனோ! மேடம், வாணலி  
வேற என்ன சொல்லுது?

ஊர்மீனா: உங்கப்பா ருண்டு மாதிரம்  
இல்லை மத்தவங்க மேலே குளஞ்சேசையும்  
செய்யறவரென்று, பூமணி, உங்க அப்பா பாக்க  
வந்த டாக்டர் வேற யாருமில்லை. என்  
னோட ஹஸ்பெண்ட்தான்.

பூமணி: எம் கரட்! சேரியல்களிலேகூட

**ஜி.செ.ராமன்**

முன்னுது எமிகோடுகளுக்கு அப்பறந்தான்  
இந்த மாநிரித் திருபாய்க்க வரும்

ஊர்மீனா: வெஸ்ட் இன்னும் இருக்கு.  
உங்க கானலிலே வர 'மெளன லிசம்பல்கன்'  
தொடர் ததிரே அருண்சாயி யாருன்னு  
தெரியுமா?



பூமணி: இதைப்போட்டு உ உங்க வாயை?

ஊர்மீனா: சே! என் தம்பிக்குதான் சொல்றாங்க தா அவ்வளவு வயசா இருக்கேனாம் ஷாட் ரெடிபாம் வா

**(மெய்னா உட்கரை. சேவலிப்போது குருவாழர் குட்டிக் கிருஷ்ணனைப் பத்திரிடல் கமத்து வரும் ஈனணையப் போல அண்ணாசாமி மெய்வ நடத்து போகிறார். சதாப்தி எக்கப்பிரஸ் வேகத்தில் எதிரே வரும் டாக்டர் தெரிவன் என்மென்சி பிரேக் போட்டு திறிதிரார்.)**

டாக்டர்: அண்ணாசாமியா? இப்போ எல்லாம் நீ நடத்து வரும்போது புய் புய்னு மணிக்காததம் கேக்கதில்லே

அண்ணா: ஸ்டைலர்? வரலிப்பான அரேபியக் குதிரையா மாறிக் காட்டறேன் பாடு ஆமா. விடிவானவிலே இவ்வளவு ஸ்பீடா எங்கே ஓடறே?

டாக்டர்: ஹாஹா தெரயி குருப்பே கலத்துக்கணும்.

அண்ணா: ஹாஹா தெரயியா? குமபலா சேத்துண்டு கையைத் தூக்கினா ஹாஹா. ஹிஹிஹிஹி அரிசகவடி சொல்றா மாதிரி சிரிக்கிறாங்கனே அதுதானே

டாக்டர்: எஸ்டா அப்படிச் சிரிக்கா உற்சாகமா இருக்கு. பய உணர்க்கி போகிறா மாதிரி இருக்கு

அண்ணா: பய உணர் ச-சியா?

டாக்டர்: ஆமாண்டா ஆமாம் உங்கிட்டே அளதப் பத்தி சொல்லியே ஆகணும் நீ கைகளைலுது புரப்போ வேற அண்ணாசாமி. கொஞ்ச நாளை என்சு ஒரு விதமான பய உணர்க்கி அடிக்கடி ஏற்படுது. எதனாலென்னு புரிகுது. ஆனா அதை வெல்ல முடியலே. இதுக்குக் காரணம் யார் தெரியுமா?

அண்ணா: உன் மாயியாரா?

டாக்டர்: ச்சி இல்லேடா. உன் மனைவியான்

அண்ணா: என்னது? என் பெண்டாட்டியா? என்ன, பிண்டெட்டி திருப்பிப் போடறே? தினம் டைட் குனோசப்பிலே பாக்கிற நானே பயப்படறதில்லே. நீ பயப்படறதாலது நீ அவனைச் சந்திச்சதுகூட இல்லை.

டாக்டர்: ம்! திடுக்கிட்டுத்து வென்னிவரை ராத்திரி பாக்கறேனே. தென்கோயிலே உடம்பைத் தூக்கிப் போடறது 'ஆர்த்தக் கண மோகிலி' சிரியலிலே வராங்கனே இப்பக்கூட அந்த ஹீ...ஹிஹிஹி சிரிப்பும், பூம்பூம்பூம்பும் உடுகைச் சததததம் கூட்டணியா வந்து உறுச்சுற மாதிரி ஒரு பிரமை.

அண்ணா: வாட் ரப்பிஷ் அது சிரியல்டா நீ ஒரு டாக்டர் வேற.

டாக்டர்: இருந்தா என்ன? டாக்டர்களும் மனுஷங்கதானே! என் சொகே கதையை ரூட் மிஷ்டிக் இல்லாமலே சொல்றேன் கேளு. எட்டு வயசிலே ஒரு சாயத்தரம் துவ மனசுலிலே மாட்டினுடேன். ஏரிக்ளை சவுக்குத்தொப்பி குழாயலிலே ஒதுங்கினேன் ஒரே மிண்ணல். இடி, இழுட்டு, திமர்னு அங்கே இருந்த பொம்பளை என்னைப் பாத்து, "ட்டேய், இங்கே வாணு" தூக்கலா கத்திட்டு ஒரு மாதிரியா சிரிக்கா. அண்ணாசாமி! மிண்ணலே பாதத அதே முகம் அதே சிரிப்பு. இப்போ இவ்வளவு வருஷம் கழிச்ச மறு ஒலிபரப்பா சிரியலிலேயும் வந்து உறுக்கிறா மாதிரி பிரமைமா இருக்குடா ராத்திரியிலே அளதப் பாக்காமயும் இருக்க முடியுறதில்லே பாததா தா அரை டிராஸரா மாதிடறேன். அந்த சவுக்குத் தோப்பு ஹிஹிஹி பேய்ச்சிரிப்பு அப்பப்போ திண்ணவுக்கு வந்து என்னைப் பத்திரிதுடா.

அண்ணா: ஷட் டைட். மதவங்க உடம்பைச் சரி பண்ணறே. ஆனா உன் மனைவாட்குன்னே ஒட்டைவை வெச்சிருக்கே. நீ என்

"அப்பியே இப்பியே தலைகீழ் மாதிரிப் பிளக்க..."  
"எப்படி...?"  
"மூண்டெல்லாம் வஞ்சம் வாய்ப்பினை கேக்கி கேட்பதற்கு..."  
"உன்னைக் கேக்கவே வஞ்சம் வாய்ப்பு..."





வீட்டுக்கு வந்து 'கெமாச்'மேலே ஒரு செஷன் புடுத்துண்டு என்னோட பெசு, மண்ணாட்டிலே ஒட்டைட அடிச்சுடறேன்.

டாக்டர்: வரேண்டா, வீட்டிலே 'ஆந்தக் கண் மோகினி' எப்போ இருக்க மாட்டாங்கு சொல்லு. அப்போ வரேன்.



(ஸ்ரீபென்ஸர் மீனாட்சா கீபுட் கோர்ட், பூமணியும் அருண்சாமியும் கூடரா இல்லாமல் கண்களாலே ஒருவரை ஒருவர் பருகிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்)

அருண்: பூமணி, காதல் கதைகளிலே நாயுதனும் நாயகியும் தான் சோதனைகளைத் தாண்டி கடைசியிலே ஒண்ணா சேருவாங்க. சேராமலும் நிம்மதியை இருப்பாங்க. நம்ம கதையிலே அம்மா அப்பாக்களுக்குள்ளே ஒரு மாதிரியா சோதனை வந்து, சாக்ஸ் ஆகி, நாம் சேர்த்து வித்தியாமா இல்லே.

மாமணி: சிரியல் ஆக்டர் நீ, 'ரீ-கேப்பா' நடந்த கதையைப் பேசுவேன்டா உன் மண்ணை அணுஅணுடா வெடிச்சுடும்.

அருண்: நெளஸ்சா வேடிக்கையா இல்லே? நம்ம கதையிலே ரெண்டு 'நாட்' இருந்தது. முதல் முடிச்சிலே, 'தான் பறான் மாதிரி ணிணைத்துக்குக் காரணம் எங்கம்மாயோட வீசோடி சனமயல் குறிப்புதான்'னு உங்கப்பா அசைவட்டா பழி போட்டார். ஆனா எங்கப்பா அதுக்குப் பிராயச்சித்தமா டீர்ட்மெண்ட் குடுத்து பிப்பலா இருந்த உன் அப்பாணை புடலய்கலா கருகிவிட்டார். எங்கம்மாவும், சனமயல் பாடல்களாலே இப்படி ஒரு பக்க விளைவு இருக்கலாமனு உணர்ந்து, 'பாத்துச் சாப்பிடுங்க'ன்னு ஒரு டயட் திகழ்ச்சியை ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.

பூமணி: ரெண்டாவது 'நாட்', உங்கப்பா ஒரு டாக்டராவிர்த்தும் என்னோட அம்மாவை ஆந்தைக்கண் மோகினிப் பிரசாசா பாத்துட்டு ஒரு மாதிரியா ஆகியிருந்தார். அவரை எங்க வீட்டுக்கு அழைச்சு வந்தபோது கெமாண்ட்டர்-ஷாக் டீர்ட்மெண்டா எங்க அம்மா, பட்டுப்புடவை, மல்லிகைப்பூ, மஞ்சள் பூசிய சூங்குமம், பனீர் மூக்குத்தியோட அம்மா வேஷ ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுகளான பண்டாரியா, எம்.வி. ராஜம்மா ரேஞ்சில் குளிர்த்த புன்னையோட வரவேந்தாங்க. 'ஆந்தக் கண் மோகினி' சிரியல் முடிஞ்சு இப்போ 'கபல்ட்கமி - கிருகஸ்ட்கமி' சிரியலிலே வர கெட்-அப் அது. அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தகணமே உங்கப்பா மண்ணாடயில் குடியிருந்த வெணவால் கௌல்லாம் விரகுறு பறந்து வெளியேறினதை எங்கப்பா கண்ணால் பாத்தாராம். கீபிராமு சத்தியமா சொவ்வார்.

அருண்: ஒருத்தரை ஒருத்தா சாடினதுக்குப் பரிசாரமா நமக்கு கலியாணத்தைய பண்ணி எலக்க முடிவெடுத்தாங்க. நம்ம காதல் புல்லாணம் ஆகா, கலர்கலரா சட்டி, வானமா பொழிந்திருச்சு. அது சரி, நிச்சயதார்த்தத்துக்கு நீ என்ன டிரஸ்... நறிக்... என்னடி... நறிக்... நீ... நிமிர்... நறிக்... வீக்கறது.

பூமணி: சிரியலாக அருண், இளமே ஜீன்ஸ், பெடல் புஷர், டாப்ஸ், கரிதார, டிரெஸ் எல்லாம் போட மாட்டேன். உனக்குப் பிடிக்காத புடைவைதான் கட்டப் போறேன். ஆமா சொல்வீட்டேன்?

அருண்: வாட் பூமணி, விளையாடறியா?

பூமணி: வெய்ட். என் மனைசு மாத்நிணை யார் தெரியுமா?

அருண்: கதையிலே மூணாவது 'நாட்டா' யார்? யாறு?

பூமணி: ஆன் யாறுமில்லை. மாரத்தத்துக்குக் காரணம் மூணாவது 'நாட்டேதான். அதாவது நீ போடப்போகிற மூணு முடிச்சதான்! நம்ம! வீக்கல் நின்றுடுச்சே. சாமி, அருண் சாமி, என்னோட ஷாக் டீர்ட்மெண்ட் எப்படி? நானாவது புடைவை கட்டறதா வது?

...தலைவரே! வெள்ள திவாண திதிக்கு நீக்க தந்த வசேணை, வெள்ளப் பணம் இல்லைனு திரும்பி வந்துருச்சு...  
...அவ்வளவு பெரிய பெயருலேயே பணம் இல்லைன்னா, நான் வெள்ள பண்ணுது? - தஞ்சை தாமு





ஒரு பக்கம் ஆலி, மார்த்தீகம் என கிராமிக்ஸ் களைபரங்கள் பிரிட்டி இனவெதிரை பக்கம் மாரிபார் மருமகள் சுவாமி, இரண்டு பெண்டாட்டி மோதல் என வெறுப் பேற்ற. நடுவே திகைத் திணறிக்கொண்டிருக்கும் ம.வி நெயர்களுக்கூ, வயிற்றில் ஆவின் பாலை வார்த் திருக்கிறது பிரசார் பாரதி.

நல்ல கனகபங்கும, கலை அங்கமும் கொண்ட நில சிற்றத் ம.வி சீரிலங்களைப் பொறுத்தி எடுத்து, அடி பொதுமை விலும பிராந்திய ஒளிபரப்பிலும் மறு ஒளிபரப்புச் செய் கிறார்கள்.

இத்தக்காக, துழிவிருந்து தெர்வாகியிருக்கும் தொடர்ச்சியில் ஒன்று இருஷணஸ்வாமி அலோகரிபேடனின் தயாரிப்பான

‘வீசுவம்’ தொடர் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பொதுமையில் இந்தத் தொடர் வெளியானபோது, தாய் மார்கள் ஏதாவது வரவேற்பு கிடைத்தது. ‘மைவாப்பூர் அகாடமி’ திருத்த ம வி கதை விருது’ கொடுத்துப் பாராட்டி பது. துரமாவ தொடர் ‘பேட டிங்கில் முதலிடம் பெற்றது போன்ற பதில் காரணங்கள் ‘விசுவம்’ மறு ஒளிபரப்புக்குத் தேர்வாகியுள்ளது. டி.சம்பர் 24 முதல், திங்கள், செவ்வாய்க்கிழமைகளில் இரவு பத்துமணிக்கு ஒளிப் பரப்பாகிறது.



“துமிழ் பிராமணக் குடும்பத் வதைச் சுற்றி பின்னப் பட்ட கதை’ கொள் ளுப்பாட்டி விசுவ மாக தோராஜன், மகள்

# இனியேவ்லக்!

விசுவமாக வர்நினா, பெந்தி விசுவமாக மறுபடி தோராஜன் என இந்து தலைமுறை பழைய கதை எவ்வளும் கதந்திரப் போராட்ட காலத்திலிருந்து வேட்டைத் கம்ப்யூட்டர் யுகம் வரை தடுத்தாக் குடும்பத்தில் ஏற்படும் சமுதாய, கலாச்சார, மாந் தக்கனையும் வதாரத்தமாகக் காட்டியதுதான் தொடரின் மிகப் பெரிய வெற்றி” என்கிறார் ஸ்டாக்டர் திரா கிருஷ்ணராஜ்.

- ரிமோட் ரீமா

தமிழக காவல்  
துறையின் கூடுதல்  
டி.ஜி.பி. பொறுப்பில்.  
இருக்கிறார் திலகவதி.  
இவர் எழுதிய 'கய்மரம்'  
நாவலுக்கு, சாதித்திய  
அகாடமி இவ்வாண்டு  
விருது அளித்துள்ளது.

“விருது பெற்றிருக்கும்  
'கய்மரம்' கட்டடத் தொழி  
லாளர்களின் வாழ்க்கை  
பற்றிய ஒரு நாவல். இப்படி  
ஒரு நாவலை உய்களை  
எழுதத் துண்டியது எது?”

“நாம் அப்போது, கூட்டுறவுத்  
துறை சம்பந்தமான நூற்றங்களை உ  
கையாரும் அலுவலகத்தில் பணி  
புரிந்து கொண்டிருந்தேன் என்  
அலுவலக அறையின் ஜன்னலைத்  
திறந்தால், பசுமையான இயற்கை  
யின்பால் மனம் லயித்துப் போகும்  
ஒருநாள் திடீரென்று அங்கிருத்த  
மரங்கள் வெட்டப்பட்டன. சிறு  
கட்டடம் இடிக்கப்பட்டது  
பிரமாண்டமான பல அடுக்குக்  
கட்டடத்துக்கான ஆயத்தப் பணிகள்  
ஆரம்பமாகின. அதற்கு கட்டடம் உருவாக  
உழைக்கும் ஏராளமான தொழிலாளர்களை  
எட்ட இருந்து கவனித்தேன் என ஆர்வம்  
அடிகொண்டது.

அவர்களைச் சந்தித்து அவர்களின் வாழ்க்கை  
யின் பிரச்சனைகள் குறித்துப் பேசினேன்.  
பல்லலைக்கழகத்தில் கட்டடத் தொழிலாளர்கள்  
வாழ்க்கை நிலை குறித்து எழுதப்பட்ட ஆய்வு  
களைப் படித்தேன். ஆராய்ச்சி செய்தவர்களிடம்  
பேசினேன். கட்டடத் தொழிலாளர்கள் வசிக்  
கும் குடிசைப் பகுதிகளுக்குச் சென்று அவர்களுது  
வாழ்க்கைகளை நேரில் கண்டேன்.

அவர்கள், அதிகார வர்க்கத்தினரால்  
எப்படி பெய்லாம்  
கரண்டப்படுகிறார்  
கள்; பணியிடத்தில்  
அவர்கள் சந்திக்கும்  
தொல்லைகள்; கண்  
னாம்பு, நிமெண்ட்  
இவற்றுடனே வாழ்  
வதால் ஏற்படும்



உடல் தலக்கேடுகளை என்று பல  
கோகமான விஷயங்கள் எனக்  
குத் தெரியவந்தன.

அவர்கள் பிரச்சனைகளுக்குத்  
தீர்வு என்ன என்று யோசித்  
தேன் முதலாளி வர்க்கமும்  
தொழிலாளி வர்க்கமும் ஓர்  
இடத்தில் பிரச்சனைகள் தீர்ந்து  
கைகுறுக்க வேண்டும் என என்  
மனம் விரும்பியது. அதற்காக,  
எவ்வா பாத்நிரங்கலும் தான் எத்  
நித்த தீர்மானிதர்களாக இருக்க,  
பிரகனைகளைத் தீர்ப்பவராக

கட்டடத் தொழிலாளர்  
அணிக்கு உரிமை!



ஒரே ஒரு கற்பனைப் பாத்ரிகத்தை உருவாக்கினேன்."

"உங்கன் மனத்தின் உருவான கரு எழுத்து வடிவம் பெற்றபோது முழுமைபான மனத்திருப்தி ஏற்பட்டதா?"

"நான் கல் மரத்தை 'தாமரை' இதழில் தொடராக எழுதினேன். பத்திரிகைக்கு எழுதுவதென்பது, குறித்த தேரத்தில் அத்தியாயம் எழுதித் தரவேண்டிய நெருக்கடி. பத்திரிகையின் பக்கப் பிரச்சனை போன்றவற்றால், தாவல் எனக்கு முழுமைபான திருப்தி தரவில்லை. தொடர் முடிந்த பிறகு, தாவலில் திறைவ திருத்தங்கள் செய்து புத்தகமாக வெளியிட்டேன். புத்தகம் எனக்கு முழு திருப்தியை அளித்தது."

"நாவலுக்கு விருது கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தீர்களா?"

"விருதுகளுக்காக நான் எதைப்போ எழுதுவதில்லை. எனக்கு எது குறித்து எழுத விரும்புமோ அதுபற்றி எழுதுகிறேன். எனவே, 'கல் மரத்துக்கு' சாகித்திய அகாடமி விருது கிடைக்கும் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

'கல் மரம்' வெளிவான சில இலங்கைகளில், வடசென்னைவியல், கட்டடத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் கார்பீஸ் மதிய உணவுடன் இணைத்த திஷ்ச்சிக்கு நான் அழைக்கப்பட்டேன். திஷ்ச்சிக்கு அது வலகப் பணி காரணமாக மிகவும் தாமதமாகவே என்னால் போக முடிந்தது. தொழிலாளர்கள் பலரும் பசியோடு

"தீயுதராலஜிப்படி எனக்கு இரட்டை எண் தான் ராசினு ஜோஸ்யர் சொல்லி விடுக்கார் டாக்டர்"

"அதுக்கு நான் என்ன பண்ணறேன்?"

"என்னோட ஒற்றைத் தலை வலியை இரட்டைத் தலைவலியா மாற்ற முடியுமா என்று பார்ப்புகளோன்."

- அதிர்வு புலர்



காத்திருத்தனர் என்பதால் நான் மிகவும் கருக்கமாகப் பேசி முடித்து விடுவதாகச் சொன்னபோது, ஒரு முதிய பெண் தொழிலாளி, 'சாப்பாடு என்னம்மா இளமும் இருக்கும்; எங்களைப் பற்றி நீ புத்தகம் எழுதியிருக்கே. நீங்க பேசுங் கம்மா' என்றார்.

இத்தனைக்கும் அவர் படிக்காதவர். ஒய்வு தேரங்கனில், உடன் வேலை செய்த, எட்டாம் வகுப்பு படித்த சக பெண் தொழிலாளி ஒருவர் படிக்க, இவரைப் போன்ற பலரும் சுற்றி உட்காராது அனைக் கேட்பார்களாம். 'எங்க வாழ்க்கையை அப்படியே எழுதியிருக்கீங்க' என்று என்னை வாழ்த்தினார் அத்துப் பெண்மணி. வாரைப் பற்றி எழுதினேனோ, அவர்களிடமிருந்தே கிடைத்த லாபத்து, எனக்கு கிடைத்த பெரிய விருது என்று சொல்றியது."

"சாகித்திய விருது, கையோடு சர்ச்சையையும் அழைத்து வருவது வழக்கம்தான். இப்போது கூட சாகித்திய அகாடமி அமைப்பில் உறுப்பினராக இருக்கும் உங்களுக்கு விருது தரப்பட்டுள்ளது என சர்ச்சை எழுந்திருக்கிறதே!"

"தமிழ் எழுத்துலகில் குறுகிய குழு மனப்பான்மை மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது. வாருக்கு எந்த விருது கிடைத்தாலும், அதனை ஏற்க மறுப்பது இவர்களுக்கு வழக்கமாகி விட்டது. நான் சாகித்திய அகாடமியின் பொதுக் குழுவில் உறுப்பினர் என்பது உண்மை தான் ஆனால், விருதுகளை சாகித்திய அகாடமியின் செயற்குழுதான் தேர்வு செய்யும். சொல்லப் போனால், செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கு விருது தரத் தடை இருக்கிறது தெரியாமல் சிவர் பேசுகிறார்கள்."

"அடுத்த தரைய் எதைப் பற்றி?"

"'ராகவதி ஆறு' என்ற தலைப்பில், 1930 முதல் 1990 வரைவிலான தமிழ் நாட்டு அரசியல், கலாசார திகழ்வுகளைப் பதிவுசெய்கிறேன். தமிழ் நாட்டு, மலைவாழ் இன மக்களைப் பற்றி ஒரு ஆவணப் படம் எடுக்க விரும்புகிறேன்"

சத்திப்பு : எஸ். சத்தியபெளலி  
படம் : வெங்கா



**NARAYANA**  
pearls & gems

OUR JEWELLERY ONLINE AT LOWEST PRICES

MAIN SHOW ROOMS:

**KASIPALACE**

Near to GRT Hotel,

116, Thiruparappalur Road,

T Nagar, Chennai - 57

Phone: 044 - 2815 0027 / 0028

**PONDY BAZAAR**

Fathima Plaza

T.Nagar

Chennai - 17

Phone: 044 - 2815 5094 / 3660

**ADYAR**

57, L.B. Road,

Chennai - 20

Phone: 044 - 2446 2592

(Opp. Ganipathi Ram Theatre)

**VADAPALANI**

M Floor, Raasthat Plaza,

Auroor Road, Chennai - 26

Phone: 044 - 5514 5092

(Near Vadapalani Bus Terminus)

**NUNGAMBAKKAM**

Eldorado Building,

G9 - Ground Floor,

N.H.Road, Chennai - 34

Phone: 044 - 5218 1463

அடுத்த இதழ்

# கல்கி

## பொங்கல் ஸ்பெஷல்!

முககூர்

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

அருளிய



## குறையொன்றுமில்லை

எட்டாம் பாகம் ஆரம்பம்

சிரிப்பு ஸ்பெஷலிஸ்ட்

கு.ஞானசம்பந்தம்

எழுதும்

சினிமாவுக்குப்

போகலாம் வாங்க!

அட்டகாசமான அனுபவத் தொடர்





மரபின் மைந்தன் முத்தையா

எழுதும்

# வானவில் வயசு!

டீன் ஏஜ் டானிக் தொடர்



“ரஜினி  
சூப்பர்  
ஸ்டாரே  
இல்லை!”

தனுஷ் மனம் திறக்கிறார்!

# வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

ஒருபுறம் தமிழ்நாடு காவிரி ஆலை. இன்னொருபுறம் தனியார் சர்க்கரை ஆலை. இரண்டுக்கும் இடையே கரூர் மாவட்டத்தில், வேலாயுதம்பாளையம். 'வெறும் வெள்ளைத்தாளில் சர்க்கரை என்று எழுதிக் காட்டினால் மட்டும் இனித்து விடுமா' எனக் கேட்பவர் களுக்கு, இந்த ஊரிலிருந்து வெள்ளைத் தாலகனும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இனிக்கிற சர்க்கரையும் உற்பத்தி செய்யப் படுகிறது. அதுபோலவே வெள்ளை மண கம், இனிமையாகப் பழகுகிற கபாஷமும் கொண்டவர் ஐம்பது வயதாகும் கல்வி வாசகர் சம்பத். பத்திரிகை வாசகர்கள் மத்தியில் 'எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்' என்கிற பெயர் வெகு பிரபலம்.

ஏழாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோதிலிருந்தே புத்தகங்கள் வாசிக்கும் பழக்கம் சம்பத்துக்குத் தொற்றிக் கொண்டது. கிராமத்துக் கிளை தாலகத்தில் ஒரு குட்டிப் பூவளையப் போல எட்டிப் பார்த்தவருக்கு, பின்னாளில் சகட்டுமேலிக்கு சைவ புத்தகங்களுக்கும் எடுத்து வாசிக்கும் ஆர்வம் ஏற்பட்டுவிட்டது. 'பொன்னிநின் செல்வன்' முதல் பாகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு வாசிக்க உட்காரும் முன்பாக, அதன் இரண்டாவது பாகத்தை நூலக ஆறையின் ஏதேனும் ஒரு மூலையில் எடுத்து ஒளித்து வைத்து விடுவாராம். முதல் பாகம் படித்து முடித்தவுடன், தன் கைக்கு இரண்டாம் பாகம் சிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்கிற பயம்.

"அப்போதெல்லாம் இரவு ஏழு மணிக்குக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளாத குறையாக, என்னை வெளியேற்றி விட்டு நூலக ஆறையைப் பூட்டுவார் நூலகர்" என்று தன் மலரும் நினைவுகளில் மூழ்கிப் போகிறார் எம்.சம்பத்.

கல்லூரியில் புகழாக வகுப்புப் படித்தவர். அதன் பின்னர் தஞ்சையில், சுட்டுறுவு மேற்பார்ஸையாளர் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார் 1975-ல் தமது ஊரின் அருகில் உள்ள தனியார் சர்க்கரை ஆலையில், தொழிலாளர் சுட்டுறுவு சங்க அலுவலகப் பணி. படிப்படியாக உயர்வு பெற்று அதன் நிர்வாகியாக 1993 வரை செயல்பட்டிருக்கிறார்.

1977லிருந்து வார இதழ்களுக்கு வாசகர் கடிதம் எழுத ஆரம்பித்தவர். இப்பத்தி நூன்கு வயதில் 1979-ல் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

"கல்யாணமாகி வந்த பழகல் என்னடா இது வாங்குற சம்பளத்துல ஒரு பகுதியைப் புத்தகம் வாங்கவும், அதுங்களுக்கு கார்டு எழுதிப் போடவுமே செலவு பண்ணறாணு நெனைப்பேன். ஆனா நாளாவ நாளாவ படிக்கறதும், அதுபத்தி விமரிசைங்களை எழுதுறதும் தல்வ விஷயம்தானேனு நானும் அப்பறமா எதுவும் சொல்றதில்

## என் அருமை

ஸைங்க" என்கிறார் அவரது மனைவி சரோஜா.

மகன் பிரகாஷ், டிப்ளமோ இன் பேப்பர் டெக்னாலஜி படித்து விட்டு, பள்ளிப்பாளையம் சேஷசாயி பேப்பர் மில்லில் சூப்பர்ஸைசராக வேலை பார்த்து வருகிறார். மகன் புனிதா பி.எஸ்ஸி., கவிதம் இலத்தியாண்டு படித்து வருகிறார். இருவருக்கும் கல்வியில் இளமை கலி பகுதியும், சினிமா விமர்சனமும் மிகவும் பிடித்திருக்கின்றன.





• குடுப்பத்துடன்

“ஒரு பத்திரிகைக்கும் சரி, வாசகனுக்கும் சரி எப்போதும் எதிர்க்கட்சி பார்வைதான் இருக்க வேண்டும். ஆனால், அதுவே ஒருதலைப் பட்சமான எதிரிப் பராஸயாக மாறிவிடக் கூடாது. அப்போதுதான் நமளம்ச கற்றிலும் நடக்கிற விஷயங்களை நடுநிலை தளராது தார்மிக அளவில் நேர்மையாக விமர்சனம் செய்ய முடியும். அந்த வகையில் கஸ்தியில் வெளிவரும் தகவலுங்கப் பகுதி, பத்திரிகை உலகுக்கே ஒரு கலங்கரை விளக்கு” என்பதொர் அவர்

# விழலியன்!

**பதினமூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக, புகழார் சர்க்கரை ஆலை நிர்வாகம் கைமாறிப் போனது. அப்போது அதன் எல்லா அலுவலர்களுடைய, தொழிலாளர்களையும் வேளையில்லிருந்து நிரத்தரமாக நீக்கி, வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தது. புதிய நிர்வாகம் வந்து அதன் பன்மைய ஆட்களில் குறிப்பிட்ட நபர்களை மீண்டும் வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டது. வேலைக்கு அமர்த்தப்படாத ஊழியர்கள் பலரில் எம். சம்பத்தும் ஒருவர். மாத வருவாய்க்கு வழியற்றுப் போனது. கூடத்த பள்ளிரண்டு ஆண்டுகளாக பல்வேறு நிறுவனங்களில் மார்க்கெட்டிங்கில் பணிபுரிந்து வந்திருக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் அதுவும் சரியாக வராமல் போனது. சம்பத்திய ஓராண்டு காலமாக, கரூரில் தனியார் ஹோட்டல் ஒன்றில் கேஷியராக வேலை பார்த்து வருகிறார்.**

கூடந்த இருபத்தியெட்டு ஆண்டு களாக பத்திரிகைகளுக்கு வாசகர் கடிதம் மற்றும் கேள்விகள் எழுதி அனுப்பி வரும் மார்க்கண்டிய வாசகர். சம்பத். மாதம் சராசரி நூறாறுபது ரூபாய்க்கு தபால் கார்டுகள் வங்குகிறார். கடிதங்கள் பிரகாரம் ஆனாலும், ஆகாவிட்டாலும் அதைப் பற்றி எல்லாம் கவலை யில்லை. இதுவரை சுமார் இருபதாயிரம் கடிதங்கள் (கேள்விகள் எட்டபு) பிரகாரம் ஆகியுள்ளனவாம்.

“இத்தனை ஆண்டுகளாக வாசகர் கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தாலும், இன்னமும் எனக்கு அலுத்துப் போக வில்லை. இப்பொழுது கூட ஒரு வாரப் பத்திரிகை வாசித்து முடித்தவுடன் என் கைகள் பேராளவையும் அஞ்சல் அட்டைகளையுமே தொடுகின்றன. இது ஆயுள் வரைக்கும் தொடர்வின்ற பத்திரிகையே எனக்குத் தோன்றுகிறது. வாசகர் கடிதங்கள் எனதருளமைக் காதலிகள்!” என்று தன் அன்பு மனைவியை அருகிவே வைத்துக் கொண்டு துணிச் சலுடன் கூறுகிறார் வேலாயுதம்பாளையம் எம். சம்பத்.

கட்டுரை, படங்கள் :  
பூரீங்கம் திருநாவுக்கரசு



# கடோகு சந்தர்

அடுப்பில் கடுகு வெடித்து நாளிப்பு தீய்த்து கொண்டிருப்பதைப் பற்றி கடுகளாவும் கவலைப்படாதவனாய் என் மனைவி கந்தரி ஹாலின் சோபாவில் உட்கார்ந்து சொகுசாக 'கடோகு' போட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

"காலங்கார்த்தாலே இப்படி பேப்பரும் கையுமா உட்கார்ந்துண்டே யிருந்தா எப்படி?" என்று எல்லா மனைவிகளும் காலை நேரத்தில் கணவனிடம் உதிர்க்கும் டயலாகை என் மனைவி யிடம் நான் பேச வேண்டியிருந்தது தினமும் தியூஸ்பேப்பர் வந்ததும் வராததுமாக 'ஸபக'கென்று யாருக்கும் கொடுக்காமல் பிடுங்கிக்கொண்டு உட்கார்ந்து விடுகிறாள் கேள்வி கேட்க லஞ்சம் வாங்கிய எம்.பி.ஸ்பை பற்றியோ, கேள்வி கேட்பாரில்லாமல் அடிக்கடி உருவாவி வரும் காரைமுத்த மண்டலம் பற்றியோ இவன் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல்தான் செய்தித் தாளன் முதலில் அபகரிக்கிறாயோ என்று கேள்வி கேட்காதீர்கள்

சரித்து விழும் செவ்வியை தலைப்பு, மூளைையை அதிர வைக்கும் மிழ்சிக் கானலின் சப்தம், சூக் கரின் விசில் என கற்றுப்பூற்றின் எதற்ப் பாதிப்பையும் சட்டை செய்யாமல் கடோகு கட்டங் களில் எண்களைப் போடுவதும் அழிப்பதுமாக சோபாவில் அழிச் சாட்டியமாக உட்கார்ந்துவிடு கிறாள்.

"ஏன் கடுகு வெடிச்சா தீங்க பார்க்கக் கூடாதா என்ன" இப் படித் தவிச்சுண்டு ஒருத்தி அவ் வாடறானே கொஞ்சம் ஹெல்ப் பண்ணுவோமென்று

உங்களுக்குத் தோணலையே! வெறும் பழைய சாதத்தை சாப்பிடச் சொல்லுமென்று பரிதாபப்பட்டு கொஞ்சம் தானிச்சக் கொட்டலாமென்று அடுப்பிலே வைச்சுட்டு உட்

கார்த்தேன். ஒவ்வொரு கட்டமா நிரப் பறதுலே கொஞ்சம் கவனிக்காம விட்டுட்டேன். பாவம். கஷ்டப்பட்டு போட்டுண்டு இருக்கானேன்று என் கரேஜ் பண்ணாம் இப்படி தொண் தொண்ணு டிஸ்டரப் பண்ணினா?..."

இனிமேல் மரியாதையில்லா என் புரித்து கொண்டவனாகத் தீய்த்து போன கடுகுநாளிப்பைக் கொட்டி, பழைய சோதில் மோளரவிட்டு பிளந்தது, அதை காலை டிபனராகக் கொட்டிக்கொண்டு, மதிய உணவாக அதையே சுட்டிக் கொண்டு நான் ஆபீஸ்-க்குக் கிளம்ப ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருந்தேன்.

அப்பொழுது தொலைபேசி ஒலிக்க, என்னை ஒரே விச்செல் தள்ளிவிட்டு கத்தரி கடோகுவிலிருந்து சருதியில் விடுபட்டுப் பாய்ந்தாள்

"ஹலோ! கமலாவா. நீதான் போன் பண்ணுவேன்று எனக்குத் தெரியும்.. ஆமாம் சொல்லு இன்னும் நாளும் முடிக்கலை கார்த்தாலே பேப்பர் கட்டங் காரன் வர்றதுக்கே ஆறாய்டுறது... உடனே உட்கார்ந்தா பொண்ணு ஆத்துக்காராணு ஒரே பிடுங்கல் நெத்து முக்கால மணி நேரத்திலே முடிச்சேன். இன்னிக்கு றுளுக நிமிஷம் முன்னாடி முடிச்சுடனுமனு பார்க்கறேன். எங்கே ஆனாலுக்கு காப்பியைக் கொண்டா, தண்ணை வாரியிடுண்டு தொத்தரவு... ஒகோ, உனக்கு அரை நாளாச்சா! அப் படித்தான் ஆதும்.. என்ன எனக்கு மட் கும் இத்தனை சீச்சிரமா எப்படிப் போட் முடிவறதுன்னு கேட்கிறியா? நான் அந்த காலத்து பி.என்.சி மேதன் ஆச்சே! அதான் ஒரு மெதாடிகலா அப்போச் பண்ணி போட்டுட்டேன். என்ன? சொல்வித் தர சொல்றயா பாப்போம். ஒழிஞ்சபோது வாயேன்"

கரீம் தடவிக் கொள்ளும் வினம்பர

பெண்ணின் முகம் போல கந்தரியின் முகமும் தொலைபேசியில் பேசியபோது படிப்படியாக மெருகேறி எல் பக்கம் திரும்பியபோது மிருகமாக உருமாறியது.

"ஹும்... ஊர்ல இருக்கற அத்தனை பேரும் போன் பண்ணி ஆச்சரியப்படறா" வீட்டிலேதான் ஒரு ரெககளிஷன்

ஆத்திரம்" என்று ஹாண்ட் பேசிலிட்டு "சரி, சரி ஆயிஸ் போறதுக்கு முன்னாடி அடுப்பிலே பரலை வைச்சு எனக்கு இரண்டாம் தரம் காபி ஒரு லாய் கலத்து கொடுத்துட்டாவது போங்க"

சொடுக்குப் போட்டு என்னை ஏலிலிட்டு அவன் கதோரு ஆட



இல்லை. ஜப்பான்லயோ, சீனாலயோ ஒரு கதோரு புத்தகம் போட்டிருக்காணாம் வாங்கிண்டு வந்து தாங்கோணனு கேட்கறேன் காதுலயே போட்டுக்கலை... எல்லாம் மேல்ஷாவனிஸம். எங்கே பொண்டாட்டி கதோரு எக்ஸ்பர்ட் ஆயிடப் போறானோன்னு ஒரு

ஆரம்பித்ததில், கோபத்தால் கடிதத் தளங்களும் ஆட ஆரம்பித்

**அகிலா கார்த்திகேயன்**



தன்.

கடோகு, சொடுகு, கட்டெகு என்று கடமுடவென்று எப்படி வேண்டுமானாலும் அழைக்கப்படும் இத்தக் கட்டம் திரப்பும் ஆட்டத்தை என் மனைவிக் கு ஆரம்ப கட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தவன் அடியேன்தான்.

"வைட்டைப் போட்டுண்டு தினமும் அப்படி என்ன பேப்பர்லே போட்டுண்டு இருக்கீங்க தூங்கலிடாம்!" என்று கத்தரி எரிச்சல் பட்டபோது தான் பேசாமலிருத் திருக்கலாம்.

"நீ பேசாம படுத்துத் தூங்கு. இதெல் லாம் கொஞ்சம் பிரைஸ் ஒர்க் பண்ணி போடற ஆட்டம். உனக்குச் சொன்னா புரியாது" என்று அவள் தூக்கத்தைக் கலைத்ததுமல்லாமல், அவளுக்குத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த தன்மானத்தையும் உகப்பி எழுப்பிவிட்டது பிச்சாகிவிட்டது.

காமா சோமாளனு போட ஆரம் பித்தவன் கட்டம் கட்டமாக முன்னேறி என்னகனோடு புதுத்து விளைபாடக் கற்றுக் கொண்டான்.

டி.வி சிரிப்புகளையே ஒதுக்கும் அளவுக்கு இவனுடைய கடோகு மேனியா மேம்பட்டது.

அட! மார்கழி மாத வாசல்

கோலத்ததக்கட தானொன்றுக்கு ஒரு கடோகு புதிராக அரிசியாவில் போட்டு வைத்து அடுத்த வீட்டு மாயிகளிடம் விடை கேட்டு உபத்திரவம் செய்யும் அளவுக்கு இவனுடைய கடோகுபித்து அத்துமீறிவிட்டிருந்தது.

ஈரி, இவன் கடோகு பசிக்குத் தீவி போட்டாத்தான் சரி வகுமென்று தான் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தேன். அந்த பித்தையே எதைவாவது உபயோகரமாக திருப்பிவிட்டால் ஆதாயமாக்கலாமென்று எண்ணி ஆபீஸ் கம்ப்யூட்டரில் அடித்து ஒரு வினம்பரத்தை வேசர் பிரிண்ட் செய்துகொண்டேன்.

கடோக வகுப்பு, தியான வகுப்பு, இத் தாதிகளைப் போல கடோகு சொல்லித் தர வகுப்புகள் நடத்தக்கூடாது என்ன? 'கடோகு வகுப்பு நடத்தப்படும் கத்தரி தெர, படகு தகர்'

என்று பிரிண்ட் செய்த வினம்பரத்தை ஆபீஸிலிருந்து போகும் வழியில் ஒரு அட்டைடைய வாங்கி ஒட்டி எடுத்துக் கொண்டு விட்டை நோக்கி ஓடினேன்.

அப்பாடா! கத்தரியின் எபத்தியத் தைக் கசாக்கிக் கொள்ள இப்படி ஒரு ஐடியா கிடைத்ததே என்று ஒரு உற்சாகத்தோடு விட்டை தெருவ் கினேன்.

"கத்தரி, இதைப் பாத்ந்தா?" என்று ஆவ லோடு தான் குரல் கொடுத்த என் பெண் தான் சமையலறைபிலிருந்து காபியுடன் வெளிப்பட்டாள்.

"எங்கே உங்க அம்மா?" என்றேன்.

"அட போங்கப்பா! என்னமோ கடோகு கிளாவாம். இன்னிலேர்த்து சேர்த்திருக்காளாம். மாசம் இருநூத்து நூற்பது ரூபாவாம். பக்கத்துத் தெருவிலே ஒரு மாயி ஆரம்பிச்சிருக்காளாம். வர ஒன்பது மணி ஆகுமாம். ஏதாவது ராத்திரிக்கு, ரூடா உங்களைப் பண்ணி வைக்கச் சொல் வீட்டு ஒட்டிடா."

'அடேய்! யாரடா அது. கடோகைக் கண்டுபிடித்த சன் டாளன்' என்று கதற வேண்டும் போலிருத் தது!

"நீங்க யெட்டுக்குப் பாட்டு

போடுவீங்களா, இவ்வை பாட்டுக்கு

யெட்டு போடுவீங்களா?"

"ஒரண்டுத் இவ்வை, துட்டுக்குப் போடு

வேலி"

ஈ. கந்தசூரி

■ மிகுதுளா சிவக்குமாரின் படத்தை 'கல்கி' அட்டையில் பார்த்ததும் மெய் மறந்தேன். உமது புளகப்படக்காரர் எப்படித்தான இவ்வளவு உவிரோட்டமாகப் படம் பிடித்தாரோ? மொரட்டுப்பாணையம்,

கதா. இராஜேஸ்வரன்.

■ சென்னையின் பதினான்கு சட்ட சபை தொகுதிகளின் எம்.எல்.ஏக்கள் பற்றிய சிறு குறிப்புகள், குடாள் வெண் பொங்கலுக்குச் சுவை சேர்த்த முத்திரைப் பருப்பு! கோவை,

ராஜா அர்விந்த்

■ லீஸன் பவானி கதைக்கு கோபுலலின் ஒவியம் கருதி சேர்த்தது.

சென்னை - 66,

வே. கோபாலன்

✉ வேட்டுக்காக மக்கள் பணம் வாங்கினால், கேள்வி கேட்க எம்பிக் கள் பணம் வாங்க வேண்டியதுதானே? வேதனை! ஸ்விஸ்ஸிபுத்தூர்,

என். சங்கரதாஸ்

✉ யுகபராதியின் கவிதைகளும், ஒவியமும் அசத்தல் ரகம்.

மதுரை - 16,

ஆர். வடகமீ

✉ உலகத்தில் எல்லாறையும், எல்லாவற்றையும் நேசிப்பது பெரிய விஷயம். அதற்கான தூண்டுதலைத் தருகிறது விஜயதிலாஸின் 'வல் பாகிட்டிங்'.

மலிலாடுதுறை, இரா. இராஜேந்திரன்

■ எவகோ அதிரடியாகவும், இல. கணேசன் அஸஸ்டியாகவும்— பேட்டியளித்து சமாளித்துள்ளார்கள். தேர்ந்த அரசியல்வாதிகளாச்சே...!

சர்க்கார்பதி, பி. ஜெயப்பிரகாஷ்

■ மனிதநேயம், சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சி ஆகியவற்றை மென்மையாக, ஆர்.குடாமணி எடுத்துச் சொன்னது

அருமை.

கடம்பத்தூர், என். அண்ணாதுரை

✉ ஆர். குடாமணியின் 'கண்டெடுத்த கனவு' கண்ணீரை வரவழைத்த நளவு. சென்னை - 92, தி. சரோஜா

■ குதிஞ்சிப்பூவுக்கும் மேலே என்று 'தவமாய் தவமிருந்து...' படத்துக்கு நீங்கள் எழுதிய விமர்சனம் கனகச்சிதம்.

மதுரை,

என். பாலகிருஷ்ணன்

✉ ஹம்சத்வனியினை தொடக்கவிழா குறித்து தும்புருவின் விமர்சனம் படித்தேன். விமர்சனம் எழுதும் போது, பேயாக இருக்கக்கூடாது. நாயாக இருக்க வேண்டும்! இந்திரபாதகர்,

கிருஷ்ணமூர்த்தி

✉ ஹம்சத்வனியில் னைக் கொள்ளு செய்தனையும், மும்மூர்த்திகளின் படங்கள் உரிய கௌரவம் பெற



**நாயாக இருக்கும்!**

விவலை எளவும் மட்டுமே குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ள 'தும்புரு'வுக்கு, மே.வங்க ஆளுநரின் கவிதை நடை லாபத்தும், அமெரிக்க வைஸ்காங்ஸ்ஸின் மனம் திறத்த பாராட்டும் காதில் விழவில்லை போலும். விமர்சனத்தில், படிப்பதற்குக் கிண்டலாக இருப்பவை மட்டும்தான் தும்புருவின் நடைக்குத் தீளிபோகும் போல!

சென்னை - 18, என். விகவநாதன்



‘ஆறா’வுக்குப் பிறகு தீண்டி இடைவெளி விட்டு கமல் அவ்வாத இரு படங்களுக்கு ‘கல்சல்’ வசனங்கள் எழுதியுள்ளார் ‘கிரேஸி’ மோகன். ஒன்று ‘ஜெர்ரி’ மற்றொன்று ‘இதயத்திருடன்’. ‘ஜெர்ரி’ படத்திலிருந்து சில சிறிப்பு வசனங்களை ‘கல்வி’க்காக வெளியிட்டார் கிரேஸி மோகன்.

“படத்தின் ஹீரோ ரமேஷ் கிரிக்கெட் வீரர் ஒரு மேட்ச்சில் அவர் ஜெயித்ததைப் பார்த்து ஹீரோயின் ஸ்குதி அவரிடம் ஆட்டோகிராப் கேட்க வருவார் ஆனால் அப்பொழுதுதான் மேட்ச் கிபிகலிங் மூலம் ரமேஷ் ஜெயித்தார் என்று உண்மை தெரிய வரும். உடனே கோபத்துடன்,

“கேசு, நீ வீரனா நினைக்கறா நான் உலகிட்ட ஆட்டோகிராப் கேட்டேன்” என்று கிடுகிடுப்பார்.

செய்வார்.

ஸ்குதி: வாய்! ஜெர்ரி வெளுத்துக் கட்டுகிறார்.

செந்துமிறு Vow! Jerry is white washing. ஸ்குதி: பந்தை ‘கிழிசிழி’ என்று கிழிக் கொள்.

செந்துமிறு All balls wear and tear, ஸ்குதி: எதிரா அணி கேட்டான் கௌசிக் முகத்தில் ரயாடவில்லை.

செந்துமிறு No flies dance in Kaushik's face

நடிகை முமதாஜு நடிகையாகவே இதில் நடிக்கிறார். ரமேஷ் அவரது பாரம் ரசிகை அவரைப்

# கிரேஸி புளுயில்பதி!



பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையில் திருபர என்று பொய் சொல்லிக்கொண்டு ப்ரஸ்மிட்டுக்குள்ள நுழைந்து விடுவார். இதை மூல்தாஜ் கனாடுபிடித்து, “எந்தப் பத்திரிகை” என்று கேட்பார். அதற்கு ரமேஷ், “கல்யாணப் பத்திரிகை” என்று சமாளிப்பார் அருவிலிருந்த பத்திரிகையாளர் விடாமல், “கல்யாணப் பத்திரிகையா, கேள்விப்பட்ட

அதற்கு ரமேஷ், “வீரனா நினைக்க ஆட்டோகிராப் கேட்டியா, இல்லை சேரன்னு நினைக்கக் கேட்டியா?” என்பார்.

ரமேஷ் கிரிக்கெட் மேட்ச் ஆடிக் கொண்டிருப்பார். அதை ஆய்விவத்திசு வர்ணிக்க செந்துமிறு புலி அரக எனப்பல வருவார். ஆனால் அவருக்குத் தமிழ் சரியாக வராது தமிழில் ஸ்குதி வர்ணனை





■ 'ஜெனரி' படத்திலிருந்து—

டீதேயிஸ்ஸையே விக்கியா" என்பார் கூட வந்த மாதுபாஸாஜி. "ஆமா சா! பத திரிசை ரொம்ப வீசு. சாதுவேஷன் ரொம்ப கவம்தான்" என்பார்.

அதே ப்ரஸ்மிட்டில் இயக்குனர்டு திருபர்கன், வதற்காக ப்ரஸ்மிட் என்று கேட்பார்கள் அதற்கு இயக்குனர்.

"படத்தின் தலைப்பை மாற்றியுள்ளோம். அத்துசாகத்தால் இந்த ப்ரஸ்மிட் முதலில் 'மஸூர் பெய்ஞ்சு களரேவலைய துண்ணி' என்று டைட்டில் வைத்தோம் ஜோசியர். எங்குக்கு துண்ணியிட கவடம் என்றார் 'பெய்யென்ப பெய்யும் மஸூர்' என்று மாற்றினோம். ஐந்தாண்ட விடாத மஸூர். படப்பிடிப்பு ரத்தானது. அதனால் 'சிறுதுளி பெருவெள்ளம்'னு இப்ப பொழுது டைட்டில் மாற்றியுள்ளோம்" என்று சொல்விக் கொண்டிருக்கும்போதே ஜோசியரிடமிருந்து போன்கால் வரும் பெரி முடிததின் இயக்குனர் மீண்டும திருபர்களிடம்.

"படத்தின் தலைப்பு மாற்றிவிட்டது 'மஸூர் வகுது மஸூர் வகுது கூடை கொண்டுமான்' இதுதான் படத்தின் முகம்

டைட்டில்" என்பார்

திருபர்கள்: "எவ்வ சா! இப் போதுதானே வேறு டைட்டில் கொண்டுவீங்கு"

இயக்குனர்: முடிவு சொன்ன டைட்டிலின் கூட்டுத்தொகை பதினாறாம் கூடவே கூடாதாம்.

திருபர்கள்: இல்லையே, புது டைட்டிலின் கூட்டுத்தொகையும் பதினாறுதானே?

இயக்குனா: தெரியும். அதை ஜோசியரிடம் கேட்டால், கூட்டா தீவக பிரச்சனை ஓயா என்று கூறிவிட்டா."



படத்தின்:

தான் மும்பூரஜில் ஆக இன் ஆலாக வலம் வந்தேன். தானும் ரசேஷம் ஒத்தான் கிரிக் கொண்டிருப்போம் "மும்பூரஜை அஞ்ச வயசு வளரவதும் இதே தோளவதான் தூக்கி வளர்த்தேன்."

"அப்படியே எவ்வ ஆசை"

"இறக்கி விட்டேன் தானா வளர்த்துட்டாகு."

• கிச்சு கிச்சு

படம் ஸ்ரீஹரி

# பாடகர்

குழந்தையைப் பார்த்தபோது உண்டாள் இரக்கத்தைக் காட்டிலும் தாயைப் பார்த்தபோது அதிக இரக்கம் உண்டாயிற்று. அந்த அம்மாளின் பேச்சும் குணமும் அவ்வளவு உயர்வாயிருந்தன ஆனால் தேக நிலைமை மிக மோசமாயிருந்தது. அதிக காலம் உயிர் வாழ மாட்டாள் என்றே தோன்றியது. மூச்சு திணறிக்கொண்டு, உயிரைக் கைவிலே பிடித்துக்கொண்டு பேசுகிறவனைப் போல், மெல்லிய குரலில் பேசினாள். ஊரம்பு பேசவில்லை; தன்னுடைய சோகக் கதையைச் சொல்ல ஆரம்பிக்கவும் இல்லை. பழைய காலத்து சங்கீதக்காரர்கள் - நாதஸ்வரக்காரர்களைப் பற்றியே பேசினாள். அப்போது அவர் முகம் மலர்ச்சி அடைந்ததைப் பார்த்து எனக்கும் நிரூபியாய் இருந்தது. இந்த மட்டும்.

சிகிரதில் இறந்து போகப் போகிற ஓர் அதானை எதிர்க்கு இந்த உதவியாவது தம்மால் செய்ய முடிந்ததே என்று சத்தோஷப்பட்டேன் தலமணி பக்கத்தில் உட்காராது வேகு கவாரஸயமாக எங்கள் பேச்சுகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். விடைபெற்று புறப்பட வேண்டிய சமயம் தெருவிலையோது தாயுட்காக அவளுடைய உடம்பு குணமாகிற வரைக்கும் வீட்டுச் செலவு பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாமென்றும், எங்குத் தெரிந்த டாக்டரை அனுப்பி வைத்ததும் பராககச சொல்வதாகவும் கூறினேன். கடைசியாக "அம்ம! தீ எவ்வளவோ நன்றாயிருந்தவை; இப்போது இந்தக் கதிக்கு வந்து விட்டாய் ஆனாலும் இந்தக் குழந்தையைப் பிச்சை எடுக்கப் போகச் சொல்வதை மட்டும் நிறுத்தி விடு. பள்ளிக் கடத்துக்கு அனுப்பு." என்றேன்.

"தானா போகச் சொல்கிறேன். ஐயா! வேண்டாம் வேண்டாம் என்றுதான் முட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் கேட்காமல் போய் விடுகிறாள்!" என்று மரகதமணி கண்ணீர் துறப்பக் கூறினாள்.

அப்போது தலமணி "மாமா! நான் பிச்சை எடுக்கப் போவதாக யார் உங்களுக்குச் சொன்னார்கள்?" என்று கணீர் என்ற குரலில் கேட்டாள்.

தான் விதித்து திணைத்துப் போனேன் குழந்தையைப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பேச்சை எடுத்திருக்கக் கூடாது என்று எண்ணினேன்.

மறுபடியும் அந்தக் குழந்தை "ஏன் மாமா! பதில் சொல் ஐயங்கள் தான் பிச்சை எடுப்பதாக யார் சொன்னார்கள்? தான் ஒன்றும் பிச்சை எடுக்கவில்லை!



கிந்தியப் பிள்ளை சொன்ன கதைகள்-11

கச்சேரி செய்து பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறேன். இருநூறு ரூபாய் மூத்தரூ ரூபாய் வாங்கிக்கொண்டு பாடினால் அது மட்டும் கச்சேரியா? இரண்டு அணா, மூன்று அணா வாங்கிக்கொண்டு பாடினால் அது பிச்சையா?" என்றான்.

நான் அதற்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறிப் போனேன். என்னை அநியாயம் பூரிப்புப் போய்க் வந்தது. அவன் தரவாரின் முகத்திலும் கொஞ்சம் புன்வகை வாய்க் கண்டேன். கலகலவென்று சிரித்துக்கொண்டே குழந்தையைக் கட்டி அளவைத்துக்கொண்டு "நீ ரொம்பக் கெட்டிக்காரப் பெண்! பவே சமர்த்து! என்னுடன் வந்துவிடு! உன் வளப் பெரிய சங்கீதக்காரியாகக் கிடைக்கிறது" என்கிறான்.

அப்போது மரகதமணி "அப்படியே செய்யுங்கள் ஐயா! இவ்வளவு சமாளிக்க என்னால் முடியவில்லை! நீங்கள் அழைத்துக்கொண்டு போங்கள்!" என்றான்.

பேசகவாகில் ஏதோ சொல்லி வைத்தேன். அவ்வாறு காரியத்தில் நடந்ததையும் பாடி கடவுள் செய்துவிட்டார். ஆறு மாதத்துக்கெல்லாம் மரகதமணி இறந்து போனான். இந்தக் குழந்தை பட்ட தய ரத்தை என்னவா சொல்ல முடியாது. நல்ல வேளையாக அச்சமயம் நான் குரூப கோளத்தில் இருக்கும்படி கடவுளின் ஆளுன் இருந்தது தாலின் சமகம். மக்களை முடித்து விட்டுக் குழந்தையை என் விட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தேன்.

முதலில் என் வீட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் கொஞ்சம் அருவருப்புக் காட்டினார்கள். யாரோ விதியிலே நிமித்த பிச்சைக் காரப் பெண்ணைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து விட்டதாக முறுமுறுத்தார்கள். அதை நான் பொருட்படுத்தவில்லை. சில நாளைக்குள் எனேயே நிலைமை மாறிவிடும் என்று அறிந்திருந்தேன் குழந்தை நீலமணி என்



குடும்பத்தாரைச் சொகுசுப் பொடி போட்டு மயக்குவது போல் மயக்கி விட்டான். அவளுடைய குறுகுறுப்பான கண்களும், கறுகறுப்பான நாடகத்தையும், மழலைப் பேச்சும், இளிய பாட்டும் எல்லான்றும் வசிகரித்துவிட்டன. "குழந்தையைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லாமலே போய் விட்டது. அதற்குப் பதிலாக நான் நீலமணியை எதற்காவது கண்டிக்கும்படி நேர்த்தால் என் வீட்டில் எல்லாரும் என் பேரில் பரவ ஆரம்பித்து விடுவார்கள். ஏதா குழந்தைகளுக்கு

அளவுக்கு மீறிச் செல்லம் கொடுப்பது தவறு என்பதை நான் அறிவேன்.

அப்படி இடங்கொடுத்துக் கெட்டுப் பாழாய்ப் போன பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுக் குழந்தைகள் எத்தனையோ பேளரையும் எனக்குத் தெரியும். நீலமணியிலுடைய குழந்தை வாழ்க்கையை உத்தேசிக்கும்போது அவளை ரொம்பவும் கண்டித்து வளர்க்க வேண்டிய அவ



**அமரர் கஸ்கி**



சியத்தையும் உணர்த்திடுதேன். ஆனாலும் ஒன்றும் பயன்படவில்லை. எனக்கே அந்த அநாதை குழந்தையைக் கண்டுகொள்ளாதாரண்மாய் மனம் வருவதில்லை. எப்போதாவது அருண்மயாக அவனைக் கோபித்துக் கொண்டால் என் வீட்டில் எவ்வாறும் என் பேரில் சண்டைக்கு வந்தார்கள்.

எப்படியோ குழந்தைக்கு நல்ல வார்த்தை சொல்லி தாஜா பண்ணிப் பள்ளிக் கூடத்திற்கு அனுப்பி வைத்தேன். வெகு நேரமாகப் படிப்பும் வந்து கொண்டே

ண்டேஷன் வாடிக்கொண்டு போய் விட்டு. "குழந்தையைக் காணோமே?" என்று எவ்வாறும் கவலைபுடன் தேடிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் கையில் எட்டணர் ஒரு ரூபாய்க் காசுடன் திரும்பி வருவான்

நான் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். "குழந்தே! நான் இந்த ஊரில் கௌரவமாய் வாழ்க்கை நடத்து

பிடுங்கி. ஆனால் நடுநடுவில பழைய பழக்க வழக்கங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. இம் ரென்று ஒரு நாள் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து காணாமற்போய் விடுவான். வீட்டுக்கு வரவேண்டிய சமயத்திற்கு வர மாட்டான். ஊரில் உறசலம் ஏதாவது நடந்தால் அங்கே வேடிக்கை பார்க்கப் போய் விடுவான். பாட்டுப் பாடிக்காக வாங்கவும் ஆரம்பித்து விடுவான். சில சமயம் ரெயிலிலே நின்று க்குப் போய் ரெயில் ஏறிப் பாடத் தொடங்கி விடுவான். இரண்டு மூன்று

கிறேன்! என் மானத்தை வாங்காதே" என்று அடிக்கடி எடுத்துச் சொன்னேன்.

"நான் எங்கேயோ கிடந்து வந்தவன் என்று தான் எல்லாருக்கும் தெரியுமே, மாமா! உங்களுக்கு என்னால் கௌரவக் குறைவு எப்படி ஏற்படும்?" என்று அவன் ஒரு சமயம் பதில் சொல்லான்.

இன்னொரு சமயம், "ஏன், மாமா! நீங்கள் கச்சேரிக்குப் போய் நூறு இருநூறு சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறீர்களே! அதிக கௌரவக் குறைவு ஏன் இவ்வளவு? அதுபோல் நானும் எனக்குத் தெரிந்த பாட்டைப் பாடிச் கச்சேரி செய்து என்னால் இயன்றதைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறேன் இவ்வளவுள்ள பிசகு!" என்பான்.

இன்னும் ஏதாவது நான் கடுமையாகப் பேசிவிட்டால், ஒரு நாள் என் வீட்டை விட்டு, ஊரை விட்டே ஒடிப் போய் விடப் போகிறானோ என்ற பயம் எனக்கு உண்டாகிவிட்டது.

அதற்குப் பிறகு, "தடக்கிறது தடக்கட்டும்; கடவுள் இருக்கிறார்!" என்று விட்டுவிட்டேன்.

ஏழுமூட்டு வஞ்சு காவம் எனப் பரிபரிபேயே நீலமணி வளாத்து வந்தாள் அந்தக் குழந்தைக்குச் சங்கீதநில இயற்

கையாக உள்ள குழந்தைத் அறிந்திருந்த படியால் பாட்டு வாத்தியார் வைத்துப் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்தேன் சங்கீதம் என்னமோ அவளுக்கு நன்றாய்த் தூய வந்தது ஆனால் பாட்டு வாத்தியார்களோடு எப்போதும் சண்டை தான் ஸாஸி வரிசை, கீதம், வர்ணம் என்று வரிசைக் கிரமமாகப் பாட்டு ஆரம்பிப்பார் அவற்றையெல்லாம் நீலமணி சரியாகப் பாட்டி பண்ண மாட்டாள் "அந்தக் கீர்த்தனத்தைச் சொல்லிக் கொடுங்கள்! இந்தப் பாட்டைப் பாடிக் கூட்டுங்கள்!" என்று ஆரம்பித்து விடுவாள். பாட்டு வாத்தியார்களுக்குப் போதும் போதும் என்று ஆகிவிடும். "இந்தப் பெண்ணுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க எங்களால் ஆகாது" என்று போய் விடுவார்கள். இம்மாதிரி ஐந்து பாட்டு வாத்தியார் மாற்ற வேண்டியதாயிற்று.

நானும் சில சமயம் சொல்லிக் கொடுக்கப் பார்ப்பேன் அதாவது, சொல்லிக் கொடுக்கிற பாவனையாக நீலமணியைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்பேன். "பாட்டு வாத்தியார்களே கேட்டார்கள். இந்தக் குழந்தைக்கு வந்திருக்கிற சங்கீதம் வேறு யாருக்கு வந்திருக்கிறது? பெரிய பெரிய வீதவாண்கள் பிரயிக்கும்படியான பாட்டு அல்லவா இது? சங்கீத தெய்வத்தின் அருவினால் வந்த சங்கீதம் அல்லவா இது?" என்று மனத்தில் எண்ணிக் கொள் வேன். வெளிப்படையாகச் சொன்னால்



குழந்தை கொஞ்சம் முன்னதாகக் கறபதும் தின்றுவிட்டுப் போகிறதேயென்று பயத்து மனத்திற்குள்ளேயே வைத்துக் கொள் வேன்.

தீவமணிக்கும் பதினேழு வயது ஆயிற்று. "இந்தப் பெண்ணை இனி மேல் என்ன செய்வது?" என்ற கவலை என் மனத்தில் உண்டாகத் தொடங்கியது.

இந்த நிலைமையில் நான் யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒரு கச்சேரிக்குப் போகும் படி நேரிட்டது. யாழ்ப்பாணத்துக் காரர்கள் நல்ல சங்கீத ரஸிகர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதானே? சங்கீதத்திலேயும் நாதஸ்வர சங்கீதத்தில் அவர்களுக்கு மோகம் அதிகம். வேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர்கள் என்ற வேற்றுமை மனோபாவம் அவர்களிடம் இடையாது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து பிரபல நாதஸ்வர வித்வான்கள் எல்லாஸையும் அடிக்கடி கோவில் உற்சவங்களுக்கு வரவழைப்பார்கள். எல்லாருடைய வாசிப்பையும் நன்றாகக் கேட்டு ஆனந்திப்பார்கள். நாதஸ்வர வித்வான் யானைக் கூப்பிட்டாலும் தவுறுக்கு மட்டும் தவறாமல் என்னைக் கூப்பிடுவார்கள்.

என் குடும்பத்தார் அடிக்கடி தங்கனையும் ஒரு முறை இவங்களுக்கு அழைத்துப் போகும்படி கேட்பதுண்டு. நானும் 'ஆகட்டும் ஆகட்டும்' என்று தட்டிக் கூறித்து வந்தேன். இந்தத் தடவை மூன்று உற்சவக் கச்சேரிகள் சேர்த்தாற்போல் வந்தபடியால் சுமார் இருபது நாள் இவங்களில் நான் தங்க வேண்டியிருந்தது. குடும்பத்தை அழைத்துப் போவதற்கு இவ்ளண்ட நல்ல சந்தர்ப்பம் நிகட்கொது என்று எண்ணி எல்லோருமாகப் போகத் தீர்மானித்தோம். சில காலமாக தீவமணி மிக்க உற்சாகக் குறைவுடன் கிறுக்குப் பிடித்தவன் போல இருந்தான். "ஒரு நாள் நமமுடைய மானத்தை வாங்கிவிட்டு ஒடி விடுவானோ?" என்று கூட எண்ணினேன்.

உண்மையைச் சொல்லப் போனால் தீவமணியை உத்தேசித்தே குடும்பம் முழுவதையும் அழைத்துப் போக முடிவு செய்தேன்.

இவங்கை பிரயாண செய்தி அறிந்ததும் தீவமணி உற்சாகம் அடைந்தான். "பிரயாணம் என்னெககு மாமா?" என்று அடிக்கடி கேட்டுத் துளைத்துக் கொண்டிருந்தான். கடைசியாகப் பிரயாண நாளும் வந்தது.

இந்தக் காலத்தைப் போல ஆகாச விமானத்தில் ஏறிக் சில மணி நேரத்தில் இவங்கை போய் இறங்குகிற வசதி அப்போது கிடையாது. பிரயாணத்தில்



எவ்வளவோ அசௌகரியங்கள் இருந்தன. சில சமயம் ஒரு வேதனையாகவே இருந்தது. எங்கள் கோஷ்டியில் அசௌகரியம் ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல் ஒரே உற்சாகத்துடன் இருந்தவன் தீவமணி ஒருத்திதான்.

இதன் காரணம் எனக்குப் பின்னால் தெரிந்தது. தீவமணியின் தாயார்

மரகதமணி அம்மான் சத்தோஷமாக வாழ்ந்த நாவில் அவளும் தீவமணியின் தகப்பனாரும் இலங்கைக்கு வந்திருந்த தார்களாம். அந்த அழகான தீவீய பல இடங்களுக்குப் போயிருந்தார்களாம். அங்கே அவர்கள் பார்த்த அதிசயக் கணையெல்லாம் பற்றி அடிக்கடி மரகதமணி தன் அருமை மகளுக்குச் சொல்வதுண்டாம். “அப்போதெல்லாம் அம்மாவின் முகமே தனிபாண கணை பெற்று விளங்கும்” என்றான் தீவமணி. சின்னஞ்சிறு அதிசயங்கள் தீவமணியின் உள்ளத்தை அவ்வளவுக்குக் கலர்ந்து விட்டிருந்தன. அதனாலேதான் இலங்கைப் பிரயாணம் என்றதும் அவ்வளவு துடிதுடித்தான். இனையெல்லாம் கொழும்புக்குச் சென்ற பிற்பாடுதான்

வாய்த்த பின்னை. முதலில் அவன் ‘புதுக்கோட்டை மீனவோசனி கான வரத்தினி ஓரிஜினல் பாலமோகன பரமான்னத்தா டிராமா கம்பெனி’யில் நடித்துக்கொண்டிருந்தான். சீக்கிரத்தில் பெயரும் புகழும் பெற்றான். அவனை எத்தனையோ போட்டி நாடகக் கம்பெனிகள் அதிகப் பணம் கொடுத்துக் கொத்திக்கொண்டு போகத் தயாராயிருந்தன. ஆனால் அப்போதே பைபன் தமச்சிவாயம் தன் வாழ்க்கையின் துருவ நட்சத்திரத்தைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். சொந்தத்தில் நாடகக் கம்பெனி வைத்து நடத்தி உலகத்தைப் பூர்வீக ஆட்டி ஆட்டி வைத்துவிட வேண்டுமென்ற இலட்சியத்தைக் கொண்டிருந்தான். ஆகையால் மைனர் பருவம்

**‘அதிருப மோகனாங்கி’ ‘சூலோபஜா’**

**வைஜயத்தி’ ‘பூலோக அற்புத அரம்பை’**

**முதலிய புதுமையான நாடகங்களை**

**அரங்கேற்றிப் புகழ் பெற்றான்.**

தீவமணி சொல்லி தான் தெரிந்து கொண்டேன்.

ஆம்; முதலிலே கொழும்பிலேதான் எனக்குக் கச்சேரி இருந்தது. நாலா தாளனக்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணத்தில் கச்சேரி. கொழும்புக் கச்சேரி முடிந்ததும் தீவமணியையும் என் குடும்பத்தினரையும் அழைத்துக்கொண்டு அந்த அழகிய நகரைச் சுற்றிக் காட்டப் புறப்பட்டேன்.

இதற்கிடைமீல் கொழும்பு அப்போது தமிழ்நாட்டில் பிரபலமாகிருந்த தமச்சிவாயம் கம்பெனியாரின் தவின நாடகங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன என்று கேள்விப்பட்டேன்.

சில காலம் தமிழகத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்த தமச்சிவாயம் நாடகக் கம்பெனியைப் பற்றி நீங்கள் அவசியம் அறிந்திருப்பீர்கள். தமச்சிவாயம் சிறுபிள்ளை. வகீரமான் தவல சூணம்

முடித்தவுடனேயே நாடகக் கம்பெனி நடத்திப் பெயர் வாங்கினான். ‘அதிருப மோகனாங்கி’ ‘சூலோபஜா’ வைஜயத்தி’ ‘பூலோக அற்புத அரம்பை’ முதலிய புதுமையான நாடகங்களை அரங்கேற்றிப் புகழ் பெற்றான். தமிழ்நாட்டிலேதான் இப்படியென்றால் இலங்கையிலுள்ள தமிழர்களையெல்லாம் அவனுடைய நாடகங்களின் மூலம் பைத்தியமாக அடித்துவிட்டான்.

அப்படிப்பட்ட ஜகப் பிரசித்தி பெற்ற தமச்சிவாயம் கொழும்பு நகரில் நாடகங்கள் நடத்திக் கொண்டிருந்தான். என் கச்சேரி நடந்த மறுநாள் குடும்பத்துடன் தான் நாடகம் பார்க்கப் போயிருந்தேன். தமச்சிவாயத்தை எனக்கு முன்னாலேயே தன்நாகத் தெரியும். பழைய மீனவோசனி கம்பெனியில் என் கையினால் ஒரு நடனம் மெடல் வாங்கியிருக்கிறான். கொட்டகையில் என்னை அவன் பார்த்து விட்டு கண் பார்வையினாலே வியப்பையும் மரியாதையையும் தெரிவித்துக் கொண்டான். மறுநாள் நாங்கள் தங்கியிருந்த ஜாஸ்கியில் எங்களைப் பார்க்கவும் வந்துவிட்டான். விதி என்று சொல்லுகிறார்களே. அது இதுதான் என்று பிற்பாடு தெரிந்து கொண்டேன்.

(தொடரும்)



ஆர்.சி.ஜெயந்தன்: கவிதைகள்

• காரிகை முடித்து  
குளக்கொழியில் விட்டுப் போன  
குடம் புண்ணு பாணன்கள்  
ஒட்டாமல் பயந்து  
கொத்துக்கிடக்கின்றன  
மண்ணொறு கணமத்து  
கிரிஸ்தமஸ் வரம்  
பின்வாசலின் தும்பாந்தூ.

• காவிரி  
கடந்து கிளர்ந்த  
புழுதி நிலத்தைத்  
கழுவிப் புணரும் யானை  
தாங்கி வருகிறது காற்றில  
வட அமோனியம் பாசனை

செந்தமிழ்

ஓம்

■ உளுந்தும் நெல்லும்  
உறங்கும்  
பட்டறைகளை  
விடிய விடிய  
விழித்திருந்து  
பாதுகாக்கும்  
ஆம்பாரங்கள் நிறைந்திருந்த  
கழனிகளின் நடுவே  
கள்ளர்களைப் போல  
பதுங்கியிருக்கின்றன  
பிளாட் கற்கள்

■ நடுகல் பிடுங்கி எறித்து  
ரசிகர் மன்றப் பலனாக நாட்டும்  
இளைவட்டம் அறியுமா  
மண்ணின் புண்!

ஒளிபம்: அனாதபக்தமுநாபன்



## விஸிட்

“உலகம் தெரி  
யாதவனுக்குப் பேரு  
வெருளி...  
கிரிக்கெட்டே தெரியாத  
வனுக்குப் பேரு... சங்குலி”

“தீ என்ன திக. ஆனா...”  
“ஏன் கேட்கறீங்க...”

“இல்லை... செருப்புப் போட்  
டுக்கிட்டே பிள்ளையாளுக்குத் தோப்  
புக்கரணம் போடறியே... அதான்  
கேட்டேன்”

இந்த ரெண்டு ஜோக்குகளும்  
என்னோடது இல்லப்படி... எஸ்.வி.  
சேகரோட ‘எல்லாமே தமாஷ்தான்’  
டிராமாகுல ஏகப்பட்ட கைதட்டைல  
வாங்கித் தந்த ஜோக்குங்கறான் இந்த  
ரெண்டும்... ஆமாப்படி... சிட்டிவ  
ஸ்தலைக்கு மூலை இசைக்கச்சேரிய்க  
பில்லி பெடவெடுத்துக்கிட்டு இருக்க  
துங்க... அதுக்குப் போயி் போயி்  
ரொம்ப போரடிச்சுதா... ஒரு  
செஞ்சா இருக்கட்டுமேன்னு  
அப்படியே நம்ம கலைலாணர்  
அரங்கம் பக்கமா போனா அங்க  
இந்த டிராமா... சரிதான்னு  
உள்ள போயி உட்கார்ந்து கொஞ்ச  
தேரம் ரிலாக்ஸ் பண்ணிட்டு

தாலும் கூட போரடிக்காம நல்ல நல்ல  
டைமிங் ஜோக்கால எதலா கொண்டு  
போதாங்கப்ப. ஆனா கர்மெடிண்ட் பேர்வ  
சமயம் கிடைக்குறப்போல்லாம் கலை  
ஞரையும் சன் டிவினையும் வாரி வாரி  
அவங்க வயித்தெரிச்சாலைக் கொட்டிக்  
கதாங்க.

இப்படிதான் ஒரு சின்ல, “நான்  
எல்லாததையும் மனசுல அப்படியே  
அழுத்தி வச்சுக்கிட்டு, சமயம் கிடைக்  
கறப்போல்லாம் பழிவாங்கிடுவேன்...  
ஏன் தெரியுமா... என ஊரு கோபால  
புரம்”னு சொல்லி கலைஞரை சிண்டு  
னாகு பாருங்க... செம ரெஸ்பான்ச...

அதேபோல இன்னொரு சின்ல,  
“நாளைக்கு சன்டேலாச்சே... உலகத்  
தொலைக்காட்சிகளில் முதன்முறை  
யாக ஒரு படம் போடுவாங்களே...  
அதைப் பார்த்து நொந்து போகலையா...  
ச்சி... பாரககப் போகலையா”ன்னு சன்  
டிவினைய நக்கலடிச்சாரு... அதுக்கும்

## “அமெரிக்கா”

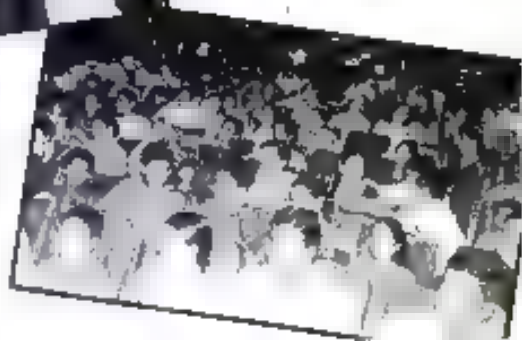


அங்கங்க சில கைதட்  
டல்கள்

“ஏம்ப்பா... தமிழ்நாட்  
டுல நரீரோன்னா அம்  
பது வயசுக்கு மேலதான்  
இருக்கன்னுமா...? பூத்துக்கு

வந்தேம்படி. அப்படியே ரெண்டு பக்கம்  
மேட்டடும் தேதிச்சு, ஐரவியாலம்  
பொழுது போக்க.

1980ல போட்ட நாடகமா இரும்



வழிவிட்டு விளம்புங்கப்பா..” இப்படிச் சில பஸ்சு டயலாக்குகளை வேற அன்னி விட் டாங்கப்பா..

புராமால் அப்பப்போ ஆர்டிஸ்டுங்க டயலாகுகை மறக்கற மாதிரி சின்ன, அனாத அழகா அட்டுஜெஸ்ட் பணை சேக்கு அதுக்காக புராமா

தலால் வரவேற்பு இருக்கறப்போ எதுக்கு ஆபாச கைகை வேற செய்து இம்மை பண்ணுங்க.. அதனால ஏகப்பட்ட



பேரு முகம் கனிக் கறாங்கனே தவிர சிரிக்கற மாதிரி தெரியலியே... ஒரு வேளை இதுக்குப் பேர்தான் எஸ் லாமே தமாசா... பேஷ... பேஷ... எப்படி இருந்தாலும் இதுதான் இந்த புராமாவோட மிகப்

பெரிய எம்மன்ஸ்.. தோட் திஸ் சேகண்ட் பாபிண்ட்..

முழுக்க தானே டாமினேட் பண்ணுது டு மர்னு ஒரு கொரலு கேட்டுச்ச... நோட் பண்ணிக்கோங்கப்பா

தான் ஒரு ரதத்தின் ரததம்ங் கறனை அப்பப்போ திருபிக்க வேண்டிய கட்டாயம் இவருக்கு... அதனால்தான், “அம்மாவிட் பயம் இருந்தாதான் நீங்கன்னாம உருப்படு வீங்க... ஆனா அதுக்காக பயத்த மாதிரி ஆக்ட் குடுத்திங்க... அடி பின்னிடு லாங்க”ன்னு ஒரு சின்ன அம்மாவுக்கு ஒரு ஐஸ் பார் டயலாகுகை விட் டாகு... இது அம்மா காதுக்குப் போகுமா...?

புராமா புரா ஐனங்க கைதட் டிச் சிரிக்கறதுக்கு திறைச சரக்கு இருக்கு... குறிப்பா டைமிய் மற்றும் பொலிட்டிகல் ஜோக்குகள்.. அதுக்கே

புராமாவைப் பார்க்க வர்ற வங்களுக்கு இலவசமா பிளட் ஷாகர் செககப் பண்ணறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருந்தாங்க. ஓர னவுக்கு ரெஸ்பான்சும் இருத்துச்சு. ‘மப்படியோ இப்படியிட்ட பிஸியான மியூசிக் சின்னல் புராமாவுக்கு வர் தாங்கனே... அதுவே பெரிய விஷயம்தான் ஆனா அதைக் காப்பாத்திக் வேண்டியது அவங்கவங்க பொதுப்புன்னு சொல்லிட்டு லினம் பிளாடு ஒரு பெரியவரு... அவர் சொல்றது சரின்னுதான் எனக்கும் தோணிச்சப்பி.

படங்கள் : முஜுமரி



சென்னை, திருகூறுள்ள 'லக்ஷ்மி பேரால்ஸ் அன்ட் ஜூவலர்ஸ்' நிறுவனச் சொதப்பா தொண்டபூலிடம் வெற்றிக் கதைகளைக் கேட்டால் சினிமா கதை பாணியில் தன் போராட்டங்களை கவாரஸ்யமாக அடுக்குகிறார்.

"தனிமரமாகத் தள்ளாடிச் சென்றிருந்த என்க்கும், மனித உருவிலிருந்து மூன்று தெய்வங்கள் வழிகாட்டினார்கள் அவர்களைப் பற்றி கேட்டிட்டுக் காண்பித்தாலே போதும், என் கதை வெளிப்பட்டு விடும்.

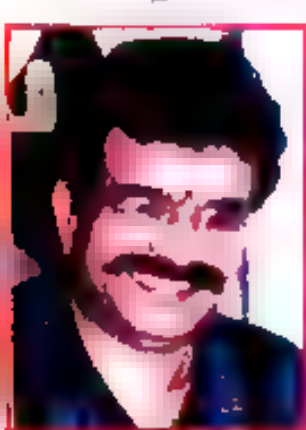
**அர்ஜுன்தாஸ் :** இவர் என்னை முதன் முதலாக ஹைதராபாத் நீதிமன்றத்தில் சந்தித்தபோது தான் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறைந்ததேன்?

ஆந்திராவில் குண்டூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவன் தான். தான்கு வயதில் தாயையும் பள்ளிரண்டு வயதில் தந்தையையும் இழந்தவன். படிப்பு என்றால் எனக்கு உயிர் ஆனால் சித்தப்பா என்னை மலிசைக் கட்டவில். தள்ளினார் மனைகா தினைக்க வேண்டாம் மனிதனாக மதிக்கலாம் அல்லவா! ஒரு சமயம்தான்

என்னை சிறை தரமாக நடத்தினார் 'விட்டை விட்டுக் கிளம்பு கிறேன்' என்று ஹதிரியமாகச் சித்தப்பாவிடம் சொன்னேன் உட்டி வைத்து

அவைத்து பண்டகீபாரத்திலேயே வாழ்க்கையைக் கழித்தபோதுதான் ஒரு தான் போலீஸ் மடக்கியது. நீதிமன்றக் கூண்டில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டேன். 'அய்யா, காப்பிட்டு பல நாள் ஆச்சு' என்று தீபநிமிடம் கதறியது பார்வை யானா வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்த அர்ஜுன்தாஸ் காதில் விழுந்தது. நீதி மன்றத்தில் சொல்லி என்னைக் காப்பாற்றினார். அய்யா பண்ட கீபாரத்தில் துணிக்கடை நடத்துபவா அதில் எனக்குப் வேலை தந்தார்

ஒரு காலம், வியாபார விஷயமாக சென்னை வந்தபோது கூடு பலனில் வலம்புரி சங்க விற்பது கண்ணில் படத்து திவையெல்லாம் கூடலா விற்பார்கள் என்று சிந்தித்துக் கொண்டேன். ஆந்திராவுள்ள ஸ்ரீசைலம் தேவஸ்தானத்தின் துணி விறத்துக் கொண்டு தந்தபோது எனக்குக் காய்ச்சல் ஏற்பட்டது கோயிலிலேயே கருவாடு பருத்துக் கிடத்தேன் அதைச் சமயம் என் உறவினர் ஒருவர் அங்கு வந்து என்னைக் காப்பாற்றுவார் என்றெண்ணிக் கிடத்தி நேன் தரக் கொடுத்தேன். காதில் வாய் காயல் சென்றுவிட்டார் அந்த நல்ல மனிதர் உடைத்து போனேன் கடவுளைத் தட்டி நேன் அதைச் சமயம் ஒருவர் என்சிட்டப் பது. 'சென்னை பீச்சில் பதுது நுபாயக்கு வலம்புரி சங்க விற்பார்கள். வாய்க் வர உங்களுக்கு இருப்பது நுபாய துக்கிறேன்' என்றார். அர்ஜுன் தான் மனதார சென்னைக்கு அனுப்பினார். பதினாறு வயதில் என் வியாபாரம்



\*சொதப்பா தொண்டபூலிடம்

# வெற்றிக்

அடித்தார். 'என் அப்பாவின் கதை சொத்தும் பாக்கியில்லை' என்று எழுதி வாய்க் கொண்டு விரட்டியடித்தார். ஹைதராபாத்தில் வேலை தேடி

தொடங்கியது.  
புகழ்பம்மா : தமிழ் தெரியாது.

வியாபாரமும் தெரியாது என திரிசங்கு நிலையில் சென்னையில் தலித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு ஆதரவளித்தவர் புஷ்பம்மா. இவர் காதிபவன் உயர் அதிகாரி. ஆரம்பத்தில் கமால் என்கிற பெரியவரிடம் உதவியோடுதான் நான் சங்கு வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தேன். கமால் எனக்கு ஐம்பது ரூபாய்க்கு மூன்று சங்குகள் விவரார். அதை நான் ஆந்திராவில் நூலி ஐம்பது ரூபாய்க்கு

\* குடும்பத்துடன்...

எட்டாயிரம் ரூபாய்க்கு ஆர்டர் கொடுத்தார் என்னை நம்பி எப்படி அவ்வளவு பெரிய தொகைக்குக் கொடுத்தார் என்று இன்றைக்கும் ஆச்சர்யப்படுகிறேன்.

வடகமி : எஸ் அம்மாவின் பெயர் தான் வடகமி. அம்மாவின் முகம் கூட எனக்குச் சரியாக ரூபகம் இருந்த தில்லை. ஆனால் இறந்தும் எனக்கு வாழ்க்கை கொடுத்தவர். புஷ்பம்மா மூலமாக எட்டாயிரம் ரூபாய்க்கு காதி ஆர்டர் கிடைத்ததும் பணத்துக்கு



லிறேன். நல்ல லாபம். அடுத்தது நேரே காதிபவன் சென்று புஷ்பம்மானவச் சந்தித்தேன். "நீங்கள் ஐநூற்று ஐம்பது ரூபாய்க்குக் கொடுக்கும் சங்கை முந்தாற்று ஐம்பது ரூபாய்க்குத் தருகிறேன்" என்றேன். ஆச்சர்யமடைந்தார். எனக்கு

வழிவிற்பித் தலித்தேன். அம்மாவின் தாலி, கித்தப்பாஸிடம் இருந்தது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. எதிரியமாக குண்டூர் சென்றேன். "தாசியைத் தராவீட்டால் கிடுஷ்ணா நதியில் குதிப்பேன்" என்று கதறியேன். மூவாயிரம் ரூபாய்



“பார்ஸிமெண்டியல் நான் வாலையே தீரப்பதில்லை என்று என்னைக் கண்டல், கேள் செய்து எதிர்க்கட்சிக்காரர்களே... நான் எவ்வளவு நேர்மையானவனாக இருந்திருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்கு இப்போதாவது புரிகிறதா?...”

- கே. ஆனந்தன்

கொடுத்தார்கள்.

மீதி பணத்துக்கு கமால் உதவினார். ஆவரிட்டே ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்கு சங்குகள் வாங்கி, பின்னர் பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு காதுயில் பில் கொடுத்தேன். மீண்டும் குண்டிர் சென்று போராடி தாண்டிய மீட்டு, விற்றேன். ஏழாயிரம் ரூபாய் கிடைத்தது. இனி குண்டிரிலேயே மணிகைக் கடை வைக்கலாம் என்று முடிவெடுத்தேன். அதற்குப் பணம் போதவில்லை. திருமணம் செய்தால் பத்தாயிரம் ரூபாய் வரத்தக்கவை கிடைக்கும் என்றார்கள். எனக்கு வீடு கொடுத்தவரின் மகனையே திருமணம் செய்தேன். (ஆனால் தாலியாஸும் நகை யாகவும் தான் பத்தாயிரம் ரூபாய் வந்தது. திருமணத்தால் கூடுதல் செலவு உண்டா என்பதான் மிச்சம்)

ஏதும் பிடிபடவில்லை. 1986-ம் வருடம் மனைவியோடு சென்னைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தேன். சங்கு, குத்ராட்ச மாலை, ஸ்படிக மாலை போன்றவற்றை காதி பவனுக்கு தொடர்ந்து சப்ளை செய்து வந்தேன். அப்பொழுது என் நண்பர் ஒருவர் கடனாகத் தரவேண்டிய பணத்துக்கு பதிலாக முத்து மாலைகளை அளித்தார். அதை சென்னையில் விற்றபோது எனக்கு வரவேண்டிய பணத்தை விடக் கூடுதலாக ஆயிரம் ரூபாய் கிடைத்தது. மூளையில் மிளகல் உருவானது. இக்கட்டில் உதவிய அம்மாவின் நினைவாக 71-ம் வருடம் திசையில் உருவானது லட்சுமி பேர்ன்ஸ் அன்ட் ஜுவல்ஸ்.

சென்னைக்கு முத்து, பவளங்களைப் பரவலாக அறிமுகப்படுத்திய பெருமை எங்களையே சாரும். இந்த வியாபாரத்தில் முத்து நிவிரந்து நூற்று சதவிகிதம் வரை மார்க்கெட் கிடைக்கும்.

ஆனால் எனக்கு அதிக வாயம் தேவையில்லை. அதிக டர்ன் ஓவர்தான் வேண்டும். நடுத்தர மக்களிடம் முத்து-பவள நகைகள் போய்ச் சென்றனைய வேண்டும் என்கிற நோக்கில் ரேஷன் கார்டு கொண்டு வந்தால் மட்டுமே நகைகள் என்று ஒருமுறை அறிவித்தேன். கூட்டம் அளவ மோதியது. க்யூவில் நின்று வாங்கினார்கள்.

இந்தியாவுக்கு, முத்து சைனாவிலிருந்து இறக்குமதி ஆகிறது. மும்பை வழியாக ஹைதராபாத்துக்கு வந்து நகைகளாக மாற்றப்படுகிறது. வியாபாரத்தில் நான் இடைத்தரகர்களை தம்புவதில்லை. நேராக மும்பையிலிருந்தே பொருள்களைத் தருவிக்கிறேன். இதனால்தான் சென்னையிலேயே குறைந்த விலைக்கு விற்க முடிகிறது.

எங்களிடம் முத்து, பவள நகைகள், போலி கம் நகைகள், குத்தன் நகைகள் என செயற்கை நகைகள் ஏராளமாக உள்ளன. பணக்காரர்கள் பணமிருக்கிற தெம்பில் தங்கம் வாங்குகிறார்கள். நடுத்தர, ஏழை மக்கள் ஏன் அந்த மானையில் விழ வேண்டும்? தங்கத்தில் செலவழிக்கும் பணத்தை வங்கியில் போடலாமே? செயற்கை நகைவிலும் பணபலப்பைக் காண்பிக்கலாமே!

இன்று நாங்கள் பதினாறாவது ஆண்டு விழாவுக்கு கொண்டாடுகிறோம். நாளுக்கு நாள் வளரும் தொழில் இது. சென்னையில் இன்னமும் இருபது முத்து - பவளக் கடைகள் தொடங்கினாலும் ஜெயிக்கும். இன்று என் வசம் தொழில் இருக்கிறது; பணம் இருக்கிறது. விவசாய சென்ற உறவினர்களும் அருகே வந்து விட்டார்கள். இதுதான் உலகம்.”

• ச.ந.கண்ணன்

பாடங்கள்: ஓம்

“நாடுபெட்டி

தகவரிக்கத் திண்ணியம்மா, தமிழிலும், தெலுங்கிலும் ஒரே நேரத்தில் எடுக்கப்பட்டது. தமிழில் ஹீரோ ஹீரோசின். தெலுங்கில் என்டி-ஆர். இருவருக்குமே ஜோடியாக பானுமதி ராமலிங்கண்ணா ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். படத்தின் பாடல்களை அப்போது பிரபலமாக விளங்கிய III. லீலா பாட

மேனாரும் என்று நினைத்த தா நாகிரெட்டி. அதற்கு பானுமதி ஒப்புக்கொள்ள வில்லை. “எனக்கு இன்னைக்கு பாடலு பாடுவதை என்னாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது” என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லி விட்டார்.

பெரிய கம்பெனி, பிரபல ஹீரோகன். ஆனாலும் தனக்குரிய அக்கோரம் லுப் பட்ட வில்லை என்பதால், தடிக்க மறுத்து விட்டார். அதன்மீது பானுமதிக்குப் பதிலாக சாலித்திரி ஹீரோ வீன்-ஆனார்” என்று அண்மையில் மரணமடைந்த பானுமதி ராமலிங்கண்ணா குறித்து நினைவுகூர்கிறார் கீழ்க்கிழை ஆனந்தன்.

“அவருக்குத் தவறு அழகு. மற்றும் பர்சனாலிட்டி குறித்து பெருமிகம் எப்போதும் உண்டு. அவரை பண் விழுவதில் ரொம்பக் கழாரனவா என்று சொல்வார்கள். எனக்குத் தெரிந்து, தவறு தவையெனக்குத் கீழே எப்போதும்

சில ஆயிரம் ரூபாய் வைத்திருப்பார். கடலில் கேட்டு வருபவர்களுக்கு அதிலிருந்து புணம் கொடுந்து உதவுவார்.

‘சண்டிராணி’ படத்தை தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி என மூன்று மொழிகளில் முதல் முறையாக கதை வசனம் எழுதி, இயக்கிய துடயி சோந்தம்மாசுத் தயாரித்தார். மூன்று படங்களும் சூப்பர் ஹிட் ஹிட்டாகி, பானுமதியைப் புகழின் உச்சிக்கும் கொண்டு போயின. பானுமதிக்கு தடிப்பில் அடக்கி வாசிக்கவும் தெரியும். ஆரவாரமாகவும் தடிக்கத் தெரியும் ஆனாலும், அவரது ஆரவாரமான் நடிப்பில் மக்கள் பெரிதும் விரும்பினார்கள். பல படங்களில் அவரது தடைடும், கடலாகும் என்னாலும் ரசிகர்களை ஆரப்பரிக்க வைக்கும்” என்கிறார் முக்தா சிவிவாசன்.

“பானுமதி விஷ்ணு பகத் குறித்த கதைவை ‘லிப்ரதாரியனா’ என்ற படமாய் எடுத்தார். அதில் நாயிகைவாராணஸ் நடிக்க வைத்தபோது, ‘தாத்திகளான தாயகைவாராணஸ், விஷ்ணு பகதராக் தடிக்க வைத்திருக்கிறார்கள்’ என்று சிலர் பாய்ஸ் மதியிட்டம் சொன்னார்கள். ஆனாலும், பானுமதி அனாதையெல்லாம் சட்டையே செவ்வ வில்லை, ‘லிப்ரதாரியனா’ படம் எனக்கு பெரும் புகழைப் பெற்றுத் தந்தது. மகாராணி பெரல் வாழ்த்தலா பானுமதி”

என்று நினைவுகூர்கிறார். தெலுங்குத் திரையுலக ஜாம்பவானான தாயகைவாராவ்!

தொகுப்பு : கௌதம்மா

விபரணை!





“ஏங்க, விளயாளைவக் காணோங்க. வீடு பூரா தேடிப் பார்த்துட்டேன். அல புத்தகத்திலே இந்தக் கடிதம்தான் வெளியே தீட்டிக்கிட்டிருந்தது”

முகத்தில் விளர்வை மழை. தடுமாறும் குரல்.

மனைவி பார்வதி நீட்டிய காகிதத்தை வாங்கினார் மணியம்.

மணியத்துக்கு இரண்டு மாதமாகவே தொடரும் பிரச்சனைகள். அதிக லாபம் வரும் என்று பாததிர விளாபாரத்தை உதறிவிட்டு துணிக்கடை வைத்ததில் ஏகப்பட்ட விரயம். கடன் கொடுத்தால் விளாபாரம் வளரும் என்ற மூட நம்பிக்கை. கடனாகத் தரும்போது ஒடிய விளாபாரம் வசூல் பண்ண ஆரம்பித்ததும் நொண்டியடித்து முடமானி விட்டது. இப்போதைய நிலைக்கு ஐந்து வட்சய அவசியத் தேவை. கடைக்கு மூன்று மாத வாடகை பாக்கி. ஊழியர்களுக்கு இரண்டு மாத சம்பளம் தர வேண்டும். வங்கி மேலாளர் கடன் தர அளக்ககழிக்கிறார். திடீரத் தேக்கநிலை. என்ன செய்வது. எப்போது விடிவு காலம் வரும் என்ற கவலை.

இப்போது... விளயாளைவக்

காணோம் என்ற திடீர் குழப்பம். எை நடுங்க, கடிதத்தைப் பிரித்தார்.

“அன்புள்ள அப்பா, அம்மாவுக்கு விளயாலிலே இறுதி வணக்கங்கள். எனக்குப் பள்ளிரண்டாம் வகுப்பிப் பாடங்களை எதுவும் புரியவில்லை. வகுப்பறையில் உட்காரவே அவ மானமாக இருக்கிறது. கண்ணைக் கட்டி இருட்டறையில் தள்ளி விடப் பட்டவனாய்த் தந்தனிக்கிறேன். என் படிப்புகளாக நீங்கள் எவ்வளவோ செலவு செய்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் 2011க்கு 197 வாய்க்கியவர்களுக்கே பொறியியல் சிட் விடைக்காது என்ற செய்திகள் வசூகிறதே அப்பா. என் மனை நடுங்குகிறது. நான் கட்டாயம் பரீட்சையில் தேற மாட்டேன். உங்களுக்கு மேலும் மனக்கஷ்டம்.



பாக்கஷ்டம் தர விரும்பவில்லை. மரணம்தான் என் முடிவு. மன்னித்து விடுங்கள்.

இப்படிக்கு  
அன்புமகள் வினாயா

“தோட்டத்துப்பக்கம்  
தேனியா?” பனதபனதத்துக் கேட்டார்.  
“இல்லங்க” அழுதுகொண்டே பதில்  
சொன்னாள் பார்வதி.

சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு பின்  
பக்க வேலிதாண்டி, வேக  
மாக ஓடினார். மனழத்  
துளி காணாமல்  
வறண்ட திணறு.

# "அழாதே வினாயா!"

கைபிடிச்சவர மீது வினாயா

அதிகாவலக் காற்று அள்ள சூ.மணப  
அழகையால் உலுக்கிக்கொண்டிருந்தது.  
“வினாயா!”

ஒடிப்போய் மகளை இழுத்து  
அணைத்தார்.

“ஏம்மா, இப்படி ஒரு முட்டாள்  
தனமான காரியம் செய்யத்  
துணிஞ்சே? கெவலம் பாடம் படி  
யாலை. படிப்பு வரலைவக்கறதுக்  
காக செத்துப் போக நினைக்  
கலாமா? நீ வாழ வேண்  
டிய பெண். என்ன  
கஷ்டம் வந்தாலும்  
சாதரியமா ஜெயிக்  
களும்”

மகளின் தலையை  
அன்பாகத் தடவி  
னார்.

“அப்பா, எனக்குப்  
படிப்பு வரவில்லை. டீச்  
சர்ஸ் எல்லாம் திடீர்  
றாங்க. நான் என்ன  
பண்ணுவேன்?”

“அழாதே. கண்ணைத்  
துடைச்சுக்கோ. முதல் உளக்  
குன்ன தன்மையிக்கையை

வளர்த்துக்கோ, எதிரியமா இரு. சில சமயம் நம்ம வாழ்க்கையிலே திடீர்னு வந்த பிரச்சனையை எப்படிச் சமாளிக்கிறதுன்னு பராக்கணம்? தோல்விக்குப் பயந்தா வெற்றியை அனுபவிக்க முடியாது"

"என்னப்பா சொல்றீங்க?"

"உள்கிட்டே நீயே சில கேள்விகளைக் கேட்டுக்க. நான் புத்திகாலிப் பொண்ணு. எதிரியசாலி, சரதிக் கப் பிறத்தவன். நான் முட்டாள இல்லை, என் வகுப்பிலே இருக்கிற மற்ற பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் கலப்பமாக விளங்குகிற பாடங்கள் எனக்கு மட்டும் ஏன் விளங்கவில்லை? கொஞ்சம் பொறுமையா, துணிச்சலா எதையும் எப்படிக் கற்றுக்கொள்வது"

யோடு படிக்க ஆரம்பி. எந்தப் பாடமும் கலப்பமா விளங்கும். சாவைத் தேடறதுக்குப் பயன்படுகிற துணிச் சாவை கொஞ்சம் வாழறதுக்கும் செவ வழிச்சா எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும்? கண்ணைத் துடைச்சுக்க. இந்த வருடம் திறைய மார்க் வாங்கி பாஸ் பண்ணப் போறே. உவவன நானே அழைச்சுக்கிட்டப் போய் நல்ல காலேஜ்ல சேர்க்கப் போறேன். இது சத்தியம்!"

மகளை வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

மகளுக்கு பார்வதி ஏதோ அட்வைஸ் செய்யும் சத்தம் வெளியே கேட்டது.

கூறிப்பறைக்குள் நுழைந்தார் மணியம். சட்டைப் பைசில் இருந்த காகிதத்தை எடுத்துப் படித்தார்.

"அன்புள்ள பார்வதி, விளைய... என் கனடசி ஆசிரியைகள்."

என் முப்பத்திரண்டு வருட உழைப்பும் வியாபாரத் திறமும் கனடசியில் பயனில்லாமல் போய் விட்டது வட்சக்கணக்கில் கடன்தான் மிச்சம் எதிராகவதிலே மீது எனக்கே நம்பிக்கை இல்லை. உன்னையும் அன்புமகள் விளையாவையும் கண்கலங்காமல் காப்பாற்ற முடியுமா என்பதே கேள்விக் குறியாகிவிட்டது மரணத்தால் மட்டுமே எனக்கு நிம்மதி தர முடியும் ஆகவே, நான் போகிறேன்.

இப்படிக்கு, மணியம்.

கடித்ததைக் கிழித்தார். கழிவு நீர்த் தொட்டியில் வீசினார்.

நம்பிக்கை புத்தி மனத் தோடு புதிய மணியம் வெளியே வந்தார். ○

## புள்ளி விவரப்பலி!

2003 ஆம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட ஆய்வின்படி, ஓரிசா, ஐரக்கண்ட், சட்டைசை, கோர், மத்திய பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் சார்ந்த நிலசாகக் குடும்பங்களின்

மாதாந்திரச் சம்பளம்

225 ரூபாய் விட

குறைவானதே. அதாவது

நாளைக்கு

எட்டு ரூபாய் மட்டுமே.

வினாவீ? 43 கோடி இந்திய

நிலசாகக் குடும்பங்கள்

பெருங்கடனில் உள்ளன.



நம்மூர் அரசியலே மிகப்பெரிய  
காமெடிதான். இருந்தாலும் அந்த அர  
சியல்வாதிகளுக்கும் தனக்கெனவ  
உணர்வு இருக்கும்தானே? சில அரசியல்  
வி.ஜி.பி. களிடம் அவர்கள் மிகவும் ரசித்த  
அரசியல் காமெடி, ஓன்றைச் சொல்லச்  
சொன்னோம்.

**ராஜாவின் அ.தி.மு.க. ஜோக்!**

ஒரு வீட்டுவ திச்சவதாரததம் நடந்து  
தாம். அங்க மாப்பிள்ளை - பொண்ணு  
வீட்டு ஆளுங்க மட்டும்தான் இருந்திருக்  
காங்க. திமாறு கரண்ட் கட ஆயிவிடுக்கு.  
கரண்ட் திரும்ப வந்துபோய் பார்த்தா தாம்  
பூலத தட்டுல இருந்த ஆயிரம் ரூபா பணம்  
காணாமப் போயிருச்சாம். 'சரி, எல்லா  
ளையும் செக பண்ணிடலாம்'னு ஒருததர்  
சொல்லு. இன்னொருத்தரு 'அதெல்லாம்  
வேண்டாம். நம்ம எல்லாருமே சொந்  
தத்தான். அதனால திருளு ஆளுக்கு ஒரு  
வாய்ப்புத் தந்து எலிட்டச்சா.  
ஒரு நிமிஷம் நிறுத்திடு  
வோம். திரும்ப ஆன் பண்ணுதுக்  
குள்ள பணத்தைத் திரும்ப  
வச்சிட்டட்டும்'னு சொன்  
னாராம். அதே போல செய்  
துட்டு எலிட்டசா ஆன்  
பண்ணினா வீட்டு இருந்த  
ரெண்டு வெள்ளிக் ருத்து  
வீனகனையும் தூக்கிவிட்டு  
ஆளு எஸ்கேப் ஆவிட்டாராம். அது  
மாத்திரதான் அ.தி.மு.க. வுக்கு இன்னொரு  
தடவை ஆட்சி பண்ண வாய்ப்புத் தந்து.

**ராதாரவியின்  
தி.மு.க. ஜோக்**

தமிழ்நாட்டுல தி.மு.க.ன்னு  
ஒரு கட்சி இருக்கறதை  
வீட புதுசா காமெடி  
வேணுமா சொல்லுங்க. சரி,  
சொல்லிட்டாப் போசு சமீ  
பத்துல நடவாசிங் மேல ஒரு  
காழல் குறஞ்சாட்டு வந்துச்சு  
எல்லாருமே அவளா ராஜி  
னாமா பண்ணச் சொன்  
னாங்க. ஆனா கருணாநிதிக்கு  
மூக்குக்கு மேல கோபம் வந்  
துடுச்சு ஆச். பூச் கண்ணாரு  
கூடசில பார்த்தா அவங்க  
கட்சியே நடவாசிங்கை மந்திரி



• சி. மகேந்திரன்

பதவியில இருந்து தாக்கி கடாசிடுச்சு.  
இவருக்கு ஏண்டா இந்த மேட்டால  
முக்கை துழைச்சோன்னு ஆயிடுச்சு.

**39 க்கு 79!**  
**சலாஹ் போடும்**

எனக்குத் தெரிஞ்சு சமீபத்துல நடத்ததுலையே  
இதுதான் டாப் டக்கா காமெடிப்பா..

**சி.மகேந்திரனின் ஜெனரல் ஜோக்!**

**பதினாஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னால**

• ரஜா

• ராதாரவி







• வசந்தகுமார்

ஒரு தலைவருக்கு நூற்றாண்டு விழா நடத்தது. வழக்கமா அந்த மாதிரி விழாவை அமைச்சர் ஒருத்தர் கலந்துகிட்டு அந்தத் தலைவரைப் பத்தி ஆணை- ஒன்றை அல்லது புகழ்ந்து பேசுவது மரபு. அப்படி ஒரு தமிழக அமைச்சர் ஒருத்தரு யோ ஆரம்பிச்ச திருநிப்புணை தும்பிசோனத்த தில் பிறந்த அத்தத் தலைவரனு சோன்னாரு பாருங்க.. கூட்டத்துல ஒரே சவசைப்பா ஆயி ருச்ச. விஷயம் என்னன்னா நூற்றாண்டு விழா நடத்தது வ.வே.க. ஐயர் என்பவருக்கு ஆணை நம்ம அமைச்சர் பேசுவது உவேசா. பற்றி. எப்படி இருக்கும் கூட்டத்துக்கு வந்தவங்களுக்கும். இந்த காமெடியை மிகப் பெரிய டிராஜிக்டியே இருக்கு நம்ம அமைச்சர்வினாட

பொது அறிவும். அதிகாரிகளோட பொது அறிவும் எத்த அளவுக்குக் கீழே போயிடுச்ச பாருங்க..

## வசந்தகுமாரின் பி.ஜே.பி. ஜோக்!

**நா**ன ரொம்ப ரசிக்க ரசிக்க கிரிச்ச காமெடிண்ணா. அது சம்பத்துல பி.ஜே.பி. அடிச்ச காமெடிதான். அதாங்க- தமிழ் நாட்டுல எத்தனை தொகுதிங்க அது அத் தனைக்கும் வேட்பாளருங்க, எகெயிழத் துப் போடறதுக்கு ஆளுங்க, மாற்று வேட் பாணரு இவ்வளவு சமாசாரம் எலக்ஷனல் இருக்குன்னு தெரிஞ்சுருந்தும் எவ்வா இடத்துலயும் தனிச்ச நிக்கப் போறோமனு அறிவிச்சாங்க பாருங்க. அடேயப்பா.. அதைவிட காமெடி ஒண்ணு இருக்குமா என்ன. ஆனா அதை விட இன்னொரு சூப்பர் காமெடி ஒண்ணு சொல்வட்டுமா... இங்க ஒரு கட்சி இருத்த அதனோட தலைவருக்கு வயசு 79. ஆனா 79 வயசுகாரரு தோள்ல கிடக்குற துண்ணை எடுத்து இடுப்புல கட்டிச்சிட்டு சூபானனு கையெடுத்து தும் பிட்டு ஒரு ஏ கணால் காமெடி ஒண்ணு இங்க நடத்துட்டு இருக்கு இன்னொரு காமெடி சொல்வட்டுமா, இன்னன்னக்கு தமிழ்நாட்டுல போலீஸ்காரங்க யாரை யுமே கைவிட கேட்க முடியுல தெரியுமா. ஏன்னா நீ ஒரிஜினல் போலீஸா, இல்ல ரூபினியே போலீஸானனு கேட்கு தினை மைதான் இன்னிக்கது. இப்படி தினைய சொல்லிக்கிட்டே போகலாம். அப்புறம் இதுவே காமெடியா போயிடும். அத னால இத்தோட முடிச்சுகிறோமாம்.

- **மொலிட்டிகல் பொன்னப்பா**  
படங்கள் : பூதூரி

"இவென்ன - கச்சேரிக்கு நடுவே

மெகா சீரியஸும் ஒடுது.."

"வேஷப்பங்க மெகா சீரியஸுலயும்

மிஸ் பண்ணக்கடாது இவ்வே.."

- **குமாரசாக்கமச்சன்**





■ 'தமாஷ்யத் தயங்கிருதது.' மடதயங்கிருதது

வதோ ஒரு கட்டாயத்தின் பெயரில் முதியோர் இல்லங்களுக்குப் பெற்றோரைத் தள்ளும் குழந்தைகளின் மனதினால், பலகாலம் தனித்து வாழ்ந்து விட்டு, சில தவிர்க்க முடியாத குழந்தைகளால் தங்களுடன் பெற்றோர் வந்து வாழும் போது இக்கட்டுகளை எதிர்நோக்

## சொந்தநங்கன் வாழ்க! 11

ம. க. வி. க. குழு  
விருதுமலர், தஞ்சாவூர்  
தமிழக அரசு - அமைச்சர் குழு  
சென்னை அரசு - அமைச்சர் குழு

# அந்த இன்பமே தனி!

கும் குழந்தைகளின் மனதினால் இவற்றைப் பற்றி மட்டும் கூற விரும்புகிறேன்

● அப்படி இறந்தவர்கள் அல்லாமல் மனநலம் உள்ளவர்கள் மட்டும் தங்களுடன் வந்து வாழக்கூடியவர்கள் தான் தனித்துவம் வாய்ந்தவர்கள். அவர்களுடைய தனித்துவம் வாய்ந்தவர்கள் தான் தனித்துவம் வாய்ந்தவர்கள். அவர்களுடைய தனித்துவம் வாய்ந்தவர்கள் தான் தனித்துவம் வாய்ந்தவர்கள்.

வந்த நபர் இன் தோய இக்கூடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மனநல ஆலோசகர்  
பிருந்தா ஜெயராமன்





“இந்து தீயிலும் தூறலாக வந்திருந்தால்கூட கச்சேரிக்கு முக்கிட் கிடைச்சிருக்காது”

குருவி போல சிறுகச சிறுகப் பணம் சேமித்து.

ஆபீஸில் போன் வாங்கி, தன் கணவன் கட்டிய வீட்டை, பின்னாகக் கட்டி மட்டமாகப் பேசி, தனது விருப்பத்தைக் கூட தெரிந்துகொள்ளாமல், விற்க ஏற பாடு செய்ததில் வரலடக்கிக்கு தெஞ்ச வலித்தது. அதில் விழுந்தவர்தான். மீளவில்லை. இறந்த தாய் தன் வருத தந்தைத் தனது கலோகப் புத்தகத்தில் எழுதி எவத்திருத்தது பிற்பாடு தெரிய வந்தபோது, பின்னாகத் துடித்துப் போயினர். இனி எங்கு போய் தாயிடம் மன்னிப்புக் கேட்பது?

● குடும்பத்தை ஆளாக்கி, தெம்பாக நிமிர்ந்த தம்பதிகள், ராமணாதன் - விமலா தன் வீடு, தன் வேலைகள் என்று கதந்திரமாக இருந்துகொண்டு, விடுமுறை நாட்களில் பேரப்பின்னாக வந்துபோக கய ஆட்சியில் மலிழ்வோடு வாழ்ந்தார்கள்! ராமணாதனுக்கு உடல் தவிவு ஏற்பட, இனி தனித்து வாழ முடியாத நிலையில், அவர்கள் மூத்த மகனுடன் போய் இருக்க வேண்டியதாயிற்று. கமுகமாக இருந்த உறவு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் கமை யாக ஆரம்பித்தது. வாழ்க்கைமுறை, பழக்கங்கள் எல்லாமே மாறுபட பிரச ணங்கள் கிளம்பின! இரண்டு பின் னான்கள் இருந்தாலும், ராமணாதன் உடல் நிலை காரணமாக ஒருவருடைய வீட்டி லேயே வாழ வேண்டி இருந்ததால் மூத்த மருமகன் வெளிப்படையாகக் குறைபாட்டுக் கொள்ள, இளைவலனுடன் அவன் உறவு கெடப்போனது!

ஒருசமயம், ஒரு கூட்டத்தில், “உற வுகள் களைவா, கமைவா?” என்ற தலைப்பில் தான் பேசி முடித்தவுடன், ஒரு நடுத்தர வயதினர் என்னிடம் கேட்டார், “என் குடும்பத் தில், என் பெற்றோருக்கு தான்கு மகன்கள் இருந்தும், வேறு ஒருவரிடமும் சரி பட்டு வராததால் அவர்கள்

எவகளிடமே தங்கிவிட்டார்கள். மற்றவர்களும் பொறுப்புவிட்டது என்று ஒதுக்கிவிட்டார்கள்” இதனால் தன் குடும் பத்துக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை அடுக் கிக்கொண்டே போனார். மிகவும் மனம் தொத்து பேசிய அவரிடம், “அவர்களைப் போல் நீங்களும் என்னால் முடிவடக்கவில்லை என்று ஒதுக்கிவிட்டாலாமோ!” என்று தான் கேட்டதும், “ஒரு மனதல ஆலோசகரிடம் தீர்வு கேட்டால், இந்தம்மா என்ன இப் படிப் பதில் சொல்றாங்க!” என்கிற முக பாவத்துடன் அவர் விதிர்த்துப்போனார், “அதெப்படி என்னைப் பெற்றவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியது என் கடமைகள் லவா?” அவர் அளித்த பதிலிலேயே அவர் கேள்விக்கு விடை இருந்தது! ஆம், கடமைமையச் செய்வாவிட்டால் மன சாட்சி உறுதுமே!

ஒரே கூட்டத்தில் வேலை செய்யும் மூவரிடமும், “தீ என்ன செய்துகொண் டிருக்கிறாய்?” என்ற கேள்வி கேட்கப் பட்டபொழுது, ஒருவர், “தெரியலே? கட்டடவேலை செய்யறேன்!” என்று அறாதுக்கொண்டாராம். அடுத்தவர், “ஏதோ ஒரு பொழுப்புன்னு விடுவியா... கேக்க வந்திட்டியே” என்று எரிந்து விழுந் தாராம் மூன்றாமவர், “ஒரு பெரிய மகா னுக்கு நினைவாலயம் கட்டறாங்களாம்; அதுவே என நினை பங்கைச் செய்ய ரேன்னு வைச்சுக்கியேன்” என்றாராம். இதில் செய்வதை அலுப்பில்லாமல் யார செய்கிறார் என்று சொல்வத் தேவை யில்லை அல்லவா?

செய்யும் செயல்களில் வருத்தமும் கோபமும் பளுவும் கூடுவது அலுப்பைத் தரும் “நான் ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும்” என்பதற்குப் பதில், “நான் ஒரு



“போஸ்டலரைப் பார்த்து மணலச்சுப் போயிட்டியங்களை... எதுக்கு?”

"வண்டியைக் கொஞ்சம் மெதுவா ஓட்டிக்கிட்டுப் போன்று சொன்னதைத்தான் அந்த கடப்பார டிரைவர் கேட்கலையே!"

- கு. குணமுத்து



தல்ல செயலைச் செய்யும் திறைவு இருக்கிறது! என்று நினைக்க ஆரம்பித்தால்? விடைக்கும் இப்போம் தனி!

● முதிர்ந்த வயதில் பின்னடைவுடன் வாழும் பெற்றோர், பெரிதாக எதையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை: "அப்பா தூங்கினீங்களா?", "அம்மா, கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுங்களை" போன்ற கவிவான சில வார்த்தைகள். இதைச் சொல்ல முடியாமல் அப்படி என்ன ஓட்டமோ திண்சரி வாழ்க்கையில்?

● "உங்களுக்குச் சின்னவன்/வன் தான் உசத்தி; எனக்கு என்ன செய்து கிழிச்சீங்க?" போன்ற கடுமையான வார்த்தைகளால் அவர்களைப் புண்படுத்திப் பார்க்கலாம்; பலன் எதுவும் இல்லை.

குழந்தைகள் சின்னவர்களாக இருக்கையில், பெற்றோர் தங்களுக்குத் தெரிந்த விதத்தில் வளர்க்கிறார்கள்; அறியாமையில் காரணமாக, குழந்தைகளுக்குத் தேவையான தன்மைபிக்கையையோ, எதிர்ப்பதையோ கொடுக்கத் தவறி இருக்கலாம் தெரியாது செய்த தவறுகளுக்காக ஆளானபின் பெற்றோரைப் பழி வாங்குவதால் என்ன வாயம்? தான், தனது எவ்வித கயநல வட்டத்தில் இன்றைய குழந்தைகள் மாட்டிக் கொள்வதற்குத்தான், பெற்றோருடைய மெல்லிய உணர்வுகள் புரிவதில்லைவியா?

பெரும்பாலான குழந்தைகள், பெற்றோரை ஒதுக்க நினைப்பதில்லை; ஒதுக்கினாலும், அது குறித்து மழிச்சிவடைவதில்லை. பல வகையில் பிரச்சனைகள் மிரட்ட, அவர்கள் சிக்கிரம் சுளைத்து விடுகிறார்கள். அப்போது கூடுதல் கனமயாக வீட்டு பிரச்சனைகள் உருவெடுக்கும்போது, தாங்க முடிவதில்லை, யாகுமே அதிக உரிமை எடுத்துக்கொள்வது எங்கே? பெற்றோரிடம்தான்! அப்பாதானே,

அம்மாதானே எவ்வித மெததன்மான போக்கு, இன்று கடுமையாகப் பேசியிட்டு, தானை சமாதானக் கொடி காட்டிவிடலாம் எவ்வித உத்தி பெற்றோரிடம் வேண்டாமே! தானை அவர்கள் இவ்வாறில் போய்விட்டால்?

‘அழகான வீட்டுக்குள் உடைந்த குடும்பம்’ - இப்படியா வாழ்வது? பெற்றோர் - பின்னடைவு உறவில் உள்ள உரிமையில் காரணமாக, இரு தரப்பினருமே வரம்பு மீற வாய்ப்புண்டு! சொந்தங்களின் முக்கியத்துவத்தை இளம் பருவத்திலேயே பெற்றோர் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். சரியான முன்னுதாரணங்களாக அவர்கள் நடந்துகொள்ள வேண்டும். பின்னடைவு வளர்ந்தபின் பெற்றோருடைய தேவை உணர்ந்து செயல்பட்டால் நிறைவைத் தரும். வாழ்வின் மாணவ தேரம் அவர்களுக்கு திம்மதியாகக் கூறியும்.

அவைவரில் முந்தியிருப்பச் செய்யுமாறு, எல்லாத் தனதையும் 'தவமாய்த் தவமிருந்து' ராஜ்கிரண் மாதிரி தன்னைச் செருப்பாக்கிக் கொண்டு தேயலாம். ஆனால் அவர்களுடைய ரத்தத்தின் ஒரு பிண்டமாக உருவாக்கிய மகன்/மகள், 'என்னைக் கேட்டுக்கிட்டா என்னைப் பெத்தீங்க? செய்ய வேண்டியது உங்க கடமைதானே?' என்று சாட்டையால் அடிப்பது போல் கேட்டுவிட்டால்? அவர்களை தடைபிணமாக அந்த வார்த்தை ஒன்றே போதும்! இந்த அவல நிலைக்குத் தன்னையும் தன குடும்பத்தையும் ஆளாக்காமல் இருப்பது, பெற்றோரின் பொறுப்பல்ல; குழந்தைகளின் கடமை. இவ்வையென்றால், "தாதாவுக்குச் சாப்பாடு வெச்ச கொடுப்பாளையக் கொடுப்பா; தானைக்கு உணக்கு தான் வைக்க வேண்டாமா?" என்று சொல்வதற்கு மகனை/மகளைத் தயார் செய்து விடுவோம்!

'தன் வினை தன்னைக் கடும்' (தொடரும்)



"பாராளுமன்றத்தில் கேட்கப்படும் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் மதிப்பு உள்ளதை உலகுக்கு உணர்த்திய உத்தமரே, வாழ்க என்று பேசட்டிருக்கார்களே!"

- ச. தமிழ்ச்செல்வி



தலைமுறை தலைமுறையாகக் குளக்கதன்னை வசித்துவந்த மனித இனம் ஒன்றில். இளைஞன் ஒருவனின் மனத்தில் இந்த இடத்துக்கு அப்பால் என்ன இருக்கும்? என்று தெரிந்து கொள்வது ஆரம்ப ஏற்பட்டது. அந்தக் கெள்விசை தன் இன முதியோர்களிடம் கேட்டபோது, அவ்வுயர்த சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை என்பது மட்டுமில்லை. அவன் கேள்வி கேட்டதே தவறு என்று சொன்னார்கள்.

விடை தேடும் ஆரம்ப குடைதெருக்க இளைஞன், குளக்களை விட்டு நடக்கத் தொடங்கினான். இருட்டில் நடந்து தடுமாறி நடந்தபோது கை இடக்கையில் விழுந்து எழ வேண்டி இருந்தது சொன்னார்கள் ஏற்பட்டன.

இளைஞன் நடந்துகொண்டே, இந்ததான் முன்னால் பாததரம், குளக்கின் நுழைவாயில் தெரியாது. ஏன் இருட்டு மெல்லக் தெரியாது, தன் இளமக்கள் யாழகிற கயிர் தெரியாது இருக்கிறது.

இளைஞனின் மனத்தில் ஏற்று மயம் இளக்கான் நிகழ்கம், நிரும்பிப் போவனிடலாம் என்ற எண்ணம்.



# புது உலகம் பார்க்கலாமா?

படம் : சூதாட்டி



என் தாய்தான் புது

இந்த மனம் தான் இந்த இடத்துக்கு அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்துகொண்டே ஆக வேண்டும். அந்தக் கெள்விசை இடப்பாடுகள் மந்தராலும் சரி, மனிதனாகத்தான் இருந்து பாததரம் கொண்டு நின்றபடி கெள்விசை மீண்டும் கெள்விசை என்று தளக்கம் கண்டது, தாய்க் கொடுத்தது. அந்த இளைஞனின் மனம்.

மீண்டும் நடக்க ஆரம்பித்தான். இப்போது இருட்டு அவனது கைகளுக்குப் பதிலாகட்டது கட்டுதலுமாய் விலகலை நடந்துகொண்டே, இந்ததான்

சட்டென்று, தெள்ளெனச் சென்று மெய்-சம தென் மட்டது இன்னும் கெள்விசை நடத்தாது நடக்க, நடக்க, பல வேறுவதும் ஒலிக்கக்கேட்கத் தொடங்கினான்

சுனந்தாணி



அவனது தடையில் வேகம் கூடியது

அப்பாடா! இளைஞன் குகையை விட்டு வெளியில் வந்துவிட்டான். அது ஒரு பிரம்மாண்டமான காட்டுப் பகுதி. ஓடும் ஆறு, வண்ணப் பூக்கள், பல்விவா ஒளிகள் வாழ்க்கையில் இதுவரை கண்டிராத ஒரு உலகத்தைப் பார்த்தான் இவர்கையை ரசித்தான். ஓடும் நீரை அனவிப் பருகினான். பழங்களைப் பறித்துச் சாப்பிட்டான். ஓடி ஆடினான் இனம் புரியாத சந்தோஷம் அவனுக்குள் ஏற்பட்டது.

தான் பிறந்து, வளராத குகை, தன் இனமக்கள் எல்லாம் அவனது நினைவுகளிலிருந்து

மறைந்து புதிய மனிதன் போல உணர்ந்தான். புது சூழ்நிலை அவனை மிகவும் கவர்ந்தது. தன்னையே மறந்தான். ஒரு வாரம் ஓடிவிட்டது.

திடீரென்று குகை மக்களைப் பற்றிய நினைவு வந்தது. 'ஓ' என் இவ் மக்கள் அங்கே எப்படி ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம், குகைக்கு வெளியே இருக்கும் உலகத்தைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி,

வெளியில் அழைத்துக்கொண்டு வர வேண்டும். அது என் கடமை' என்று நினைந்தான். உடனே குகைக்குள் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அதே இருட்டு அகித



இடர்ப்பாடுகள். ஆனால் இளைஞனின் மனத்தில், இந்தப் பயணம் எங்கே போய் முடியும் என்பது குறித்த தெளிவு இருக்க தால், சிரமமாகத் தெரியவில்லை. சீக்கிரமாகவே தன் இன மக்களைச் சந்தித்தான்.

"ஓ! திடீரென்று காணாமல் போனவன் வந்துவிட்டானோ?" என்று நக்கவாய்க் கேட்டார்கள் பெரியவர்கள்.

அனைவரையும் கூட்டிவைத்து, குகைக்கு வெளியில் இருக்கும் உலகம் குறித்து விளக்கிச் சொன்னான்.

"இவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான், சுற்பனையாக ஏதேதோ உளதுகிறான்" என்றனர்.

"குகைக்கு வெளியில் சூரியன், சந்திரன், மலை, காடு, ஆறு, பசு, இரவு, பூக்கள், பழங்கள், இயற்கையின் இன்னும் ஏராளமான அம்சங்கள் இருக்கின்றன. அவை தரும் மழிச்சினை மறத்துவிட்டு, நாம் ஏன் இந்த இருட்டுக் குகையில் வாழ வேண்டும்?" என்ற அவனது பேச்சு அவர்கள் காதில் விழவில்லை.

ஆவால், இளைஞன் தனது முயற்சியைக் கைவிடத் தயாராக இல்லை. இளமும் புற உலக வாழ்க்கை குறித்துப் பேசினான். ஆனால் மக்கள் அவனை மதிக்கவில்லை.

ஒரு நாள் இரவு, ஆழ்ந்த சிந்தனையில் அமர்ந்திருந்த அந்த இளைஞன் முன், இன்னொரு இளைஞன் வந்து நின்றான். "வா! எனக்கு அந்த புது உலகைக் காட்டு!" என்றான் இளைஞன் முகத்தில் பிரகாசம்.

இளைஞர்கள் இருவரும் சைகைத்துக் கொண்டு வெளி உலகை நோக்கி நடக்க



ஆரம்பித்தனர்.

முதல் இளைஞன் உற்சாகமாய் நடந்தான். காரணம், இளையில் சந்திக்கும் பிரசங்கங்கள் எல்லாம் தற்காலிகமானவை குகைக்கு வெளியே வெளிச்சம் இருக்கிறது என்று அவன் நன்றாக உணர்ந்தவனாயிற்று. ஆனால், இவன், முதல் நடவடிக்கை என்றபோது அவன் மனநிலையில் இருந்தானோ, அதே மனநிலையுடன் இரண்டாவது இளைஞன் இப்போது நடந்து கொண்டிருந்தான்.

"முன்னும், பின்னும் இருட்டு வெளிச்சம் கன்களில் தென்படவே இல்லையே. இந்த இளைஞன் சொன்னதை நம்பி, இவனுடன் புறப்பட்டு வந்தது தவறா? பெரியவர்கள் சொன்னவாற்போல இவன் ஒரு பைத்தியமோ? இவனை நம்பி புறப்பட்டுவிட்டோமோ" என்கிற ரீதியில் அவனது மன ஓட்டம் இருந்தது.

இதனைப் புரிந்துகொண்டு முதல் இளைஞன் தன் ஜுனியருக்கு ஊக்கமூட்டும்படியாய் பேசிக்கொண்டே வந்தான்.

இரண்டுபேரும் குகைக்கு வெளியில் வந்தனர். புது உலகைக் கண்டு பிரமித்துப் போனான் ஜுனியர். சில நாட்கள் அனைத்தையும் அனுபவித்தான்.

முதல் இளைஞன், உடன் வந்தவனைப்



"நம்ம நடிகை தீய்ப்பு இப்படிச் சொல்லியிருக்கக் கூடாது..."

"ஏதாவது?"

"வருமான வரித் தொழிலாளர் ஏதோ நடுத்தி, சிக்கிப் பணத்தை ஏன் கணக்குக் காட்டவேண்டுமோ கேட்டதுக்கு ஸ்கவுட்ஸ்ஸிலிருந்து எனக்கு கணக்கு வராதன்னாங்களாம்..."

.. ரசுன்னுமார்

"எதிர்ப்பு இருந்தால்தான் வாழ்க்கை  
கவரையமாக இருக்கும்"  
"அப்படிள்ளா அந்த நுகையோட  
சுருத்துக்கு ஆதரவா குரல் கொடுத்துப்  
பாரும்."

- விவாதி



பார்த்துச் சொன்னான். "நண்பா! என்  
கடமை வெற்றிகரமாக முடிந்து விட்டது.  
நான் உனக்கு வழிகாட்டிவிட்டேன். இப்  
போது உன் முறை நீ மறுபடி குகைக்  
குள்ளே செல் மக்களிடம் பேசு. ஒரு  
இளைஞனையாவது குகைக்கு வெளியில்  
அழைத்துக்கொண்டு வா!" வாழ்த்துச்  
சொல்லி, குகைக்குள் அனுப்பி வைத்தான்.

இப்படித்தான் நம் தூட்டிலும் சூது  
விஷயம் பரம்பரை உருவானது.  
சாமானிய மக்கள், குகைக்குள் லாபும்  
மக்களைப் பேரவ இருக்கிறார்கள்.  
ஆனால் ஒரே வித்தியாசம். இவர்கள்  
குகைக்கு வெளியில், இந்தப் பூமியில் வாழ்  
கிறார்கள். அறப விஷயங்களுக்கு சத்  
தோஷப்படுவதும், அர்த்தமற்ற விஷயங்  
களுக்காகத் துக்கப்படுவதும் இவர்கள்  
உடம்பில் ஊறிலிட்டது.

வெளிகே ரீதியான இந்த உலக வாழ்க்  
கைக்குள்ளேயே உழன்று கொண்டிருப்ப  
தால், இதற்கு அப்பாலும் ஏதாவது இருக்

க்கூடும் என்கிற எண்ணமே இவர்  
களுக்கு ஏற்படுவதில்லை. பலருக்கு இந்த  
உலகில், இளைவிட மேம்பட்டதாக எது  
வும் இருக்க முடியாது என்கிற எண்ணம்  
கூட உண்டு.

ஞானிகள், தாங்கள் கண்டு உணர்ந்த  
வாழ்க்கையின் உண்மைகளை, சாமானிய  
மக்களுக்கு வழங்கத் தயாராக இருக்கிறார்  
கள். ஆனால் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளக்  
கூடிய மனப்பக்குவம் மக்களுக்கு இல்லை.  
கேள்விகளை எழுப்பி விடை தேட ஆரம்  
பித்துவிட்டால், தெளிவு பிறந்துவிடும்.

வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும், உண்மை  
களைப் புரியவைக்கும் விஷயங்களை  
எடுத்துச் சொல்லும் ஞானிகளை, இந்த  
உலகம் பல தருணங்களில் கேலி பேசிய  
துண்டு ஆனால் அதை ஞானிகளால்  
தெளிவு பெற்ற மனிதர்களும் உண்டு.

மிருதுவ உலகில், உலகளாவிய ஒரு  
மரபு கடைபிடிக்கப்படுகிறது. அறுவைச்  
சிகிச்சை தீபுணர்கள், தளது தெருவிய  
சூடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு அறுவைச்  
சிகிச்சை செய்ய மாட்டார்கள்.

முன் பின் தெரியாதவர்களுக்குக்  
கால் வெற்றிகரமாக ஆபரேஷன் செய்து  
முடிக்கும் ஒரு அனுபவம் மிகுந்த சர்ஜ  
னாவ தன் சொந்த மனைவிக்கு ஆப  
ரேஷன் என்றால் ஏன் செய்ய முடியாமல்  
போகிறது.

வேறு ஒரு சர்ஜனை நம்பி ஆப  
ரேஷனை ஒப்படைக்க முன் வருபவரால்,  
ஏன் தானே அந்த ஆபரேஷனைச் செய்ய  
முடியாமல் போகிறது?

ஏன்? ஏன்? ஏன்?

(அடுத்த இடியில் திறையும்)





இன்னொரு திபேட்டர்ல  
போயி படம் பார்க்கப் போனா  
கையில் ஒரு சாக்கு மூட்டையைக்  
கொண்டு போயி கூக்கிரில் இருந்து  
சிந்துற சிதறுற மசாலாக்களை  
அள்ளிட்டு வந்து தனியா ஒரு  
மசாலாப் பொடி கம்பெனியை  
வைக்கலாம். அந்த அளவுக்கு தமிழ்  
சினிமாவில் மசாலாத்தனம் மாங்கு  
மாங்குன்னு ஆடுது. இந்த மாதிரி  
மசாலாப் படங்களைப்  
பார்க்கறதுக்கு என்னென்ன  
மூல்களெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்



எடுக்கலாம். படம்  
பார்த்துட்டு வந்து  
என்னென்ன சமூக  
அக்கறைவுள்ள  
நடவடிக்கைகள்  
எடுக்கலாமென்று சில  
பேரவைகள்...

சென்னை கொடுத்துடுவாரே!  
(அவரோட காதுக்கு தாம் கேரண்டி  
தா முடியாது)

■ இதயம் பலவீனமா உள்ளவங்க  
இவ்வடிப்பட படங்களுக்குப்  
போறதுக்கு முன்னாடி கூயில் எழுதி

# இஷ்டப்படங்களைல் கொஷ்டப்படலோட சிங்கம்!

■ படத்துக்கு போறப்ப கூடவே  
ஒரு இளம்பி. டாக்டரையும்  
கூட்டிட்டுப் போகலாம். நம்ம காதுல  
இருந்து இரத்தம் வரற்போ உடனே

வைக்கட்டுப் போறது உத்தமம்

■ படத்துக்கு உங்க அம்மாஸையோ  
தங்கச்சியையோ கூட்டிக்கிட்டுப்  
போனா கூடவே ஒரு குடம்  
பாஸையும் கொண்டு போங்க. ஏன்னா,  
செண்டிமெண்ட சிங்க

கூண்டிப்பா ஹீரோ  
அம்மாவுக்கோ, தங்கச்சிக்கோ  
ஏதாவது அபிஷேகம்  
பண்ணுவாரு நீங்கலும் அதே  
செண்டிமெண்டோட  
திபேட்டர்லே  
அம்மாவுக்கும் தங்கச்சிக்கும்  
கண்ணீரோட பாலயிடுங்கம்  
பண்ணல்களெனா, நீங்க  
எவ்வளவு பெரிய  
பொறுகலியா இருந்தாலும்,  
குடமப் பாஸன்னு



ஒத்துக்குவாங்க.

\* இந்த மாதிரி மகாலா படத்துக்குப் போறதுக்கு முன்னாடி ஸலூப் இன்ஷூரன்ஸ் எடுத்துக்கறது நல்லது. குறைத்த பட்சம் தம்ம காதுகளையாவது இன்ஷூர் பண்ணிட்டா பின்னணி இசையில் கேப் விடாம முழங்குற தாரை தப்பட்டை மோனம் இசைக்கு நம்ம காதுகளைத் திபாகம் செய்யறதுக்கு அர்த்தம் இருக்கும்.

\* படம் முடிஞ்சு, கண்டிப்பா பேஸ் அறைஞ்சாப்பவ, துரத்தித் துரத்தி நாய் கடிச்சாப்பவதான் வெளிய வருவீங்க. அதே (அலங்கோலத்துல தியேட்டர்



ஏழேட்டு படத்துக்குப் போஸ் தோடஸ் எடுத்துக்கிட்டாப் போதும். தங்களை கொந்தமா 'தற்கால துரித' கேட்ட வார்த்தை அகராதி'ன்னு ஒரு புக் சிலன் பண்ணலாம்.

\* இத்துப் படங்கள் ஒரே ஒவ்வொரு தியேட்டர்லயும் ஒரு இரத்த வங்கி அமைக்கலாம். ஏன்னா ஸ்கிரீன்லதான் எல்லா குழுப் ரத்தமும் சித்துதே சித்துதே'

\* இந்த மாதிரி படங்கள் பார்த்து மாதிக்கப்பட்டவங்க எல்லோரும் சேர்ந்து 'குத்துப் படங்களால் கொத்துப்பட்டோர் சங்கம்'னு தொடங்கலாம். இதன் மூலமா மக்கள் அறிவாமைலால் இத்துப் படங்கள் ஒரே தியேட்டருக்குப் போறதைத் தவிர்க்க விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தலாம்.

கற்பனை : பரேசாட்டா மாஸ்டர்



வாசல்ல ஒரு மணி தேரம் நினைவுக்கண்ணாப் போதும். அடுத்த காட்சிக்குப் போக நினைக்குற சிலர் உங்க பரிதாப நிலைமைப் பார்த்து, மனசு மாறி படம் பார்க்காம எங்கேய் ஆக குறைத்த பட்ச வாய்ப்புகள் இருக்கு.

\* இந்த மாதிரித் தொடர்ந்து ஒரு



**ஹிரோடோபு சகாகுச்சி**, துப்பாணிய குழந்தைகள் தூங்க முடியாமல், படிக்க முடியாமல், ஹோம் வொர்க் செய்ய முடியாமல் இண்டாடுவதற்கு இவர்தான் முழுமுதல் காரணம். ஃபைனல் ஃபாண்டஸி நினைவிருக்கிறதா? உலகப்புகழ் பெற்ற இந்த கம்ப்யூட்டர் விளைவாட்டை உருவாக்கியவர் சாட்சாத் சகாகுச்சிதான். 1987இல் வெளியான ஃபைனல் ஃபாண்டஸி கிட்டத்தட்ட ஒரு குட்டி புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. பாலம் குழந்தைகள். அன்று தூக்கத்தை தொலைத்தவர்கள்

தொலைத்த ரிட்டயர்ட் குழந்தைகள் அனைவருக்கும் இங்கு இடமுண்டு. சி.டி.யை உள்ளே தள்ளிவிட்டு காலை நீட்டி உட்கார்ந்துவிட்டால் அடுத்த மணி நேரத்துக்கு தீங்கு இப்புவலக விட்டு வெளியேறியிடலாம். பல்பம், பபிள்கம், எஸ்.எம்.எஸ், சதாம் உசேன். பாலஸ்தீன் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடலாம்.

இது ஒரு அற்புதமான உலகம். மிகுந்த பிரயத்தனப்பட்டு ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும், ஒவ்வொரு அசைவையும் உருவாக்கியிருக்கிறார் சகாகுச்சி. பெயர்தான் குச்சி ஆனால் இவரது சாதனை நடிமனானது.

இதோ இவரது அடுத்த நயாரிப்பும் துப்பாணிக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பெயர் ப்ரூ ட்ராகன். 'ட்ராகன் பால்' எனும் பொம்மை படத்துக்கு பொம்மை போட்ட அகிராடோரியா மாமா என்பவரை தனது ப்ரூ ட்ராகனுக்காக இழுத்துப் போட்டிருக்கிறார் சகாகுச்சி. இந்த டோரியாயாவுக்கு மனிதர்களைவிட ட்ராகன்களைவிட



## நீல ட்ராகனும், அதிசய புத்தகமும்!

தான் இன்னமும் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவரை மொத்தம் 50 மில்லியன் விளைவாட்டு சி.டிகள் விற்றுத் தீர்ந்துவிட்டன. அதாவது 50 மில்லியன் குழந்தைகள் இரவு முழுவதும் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஃபைனல் ஃபாண்டஸி ஒரு விளைவாட்டு என்று குழந்தைகளிடம் சொன்னால் விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார்கள். அது ஒரு உலகம். குட்டிக் குழந்தைகள், சற்று வளர்ந்த கல்லூரிக் குழந்தைகள், தலைமுடி கொட்டி பற்கள்

கவனத்தால் மிகவும் பிடிக்குமாம். குழந்தைகளுக்குத்தானே என்று எதைப்போவரைந்து தள்ளாமல் ஒவ்வொரு இன்சாக் ஆழ்ந்து அனுபவித்து கட்டைவீரல் இப்படியிருக்கும், காது மடல் இப்படியிருக்கும் என்று பார்த்துப் பார்த்து உருவாக்கியிருக்கிறார். ஏதோ ட்ராகனே நேரில் வந்து 'என்னை வளரஞ்சிக்கோ' என்று கன்னத்தில் நை வைத்துக் கொண்டு போஸ் கொடுத்ததைப் போல.

நீல ட்ராகன் கையைக் கரவல உதைத்துக்கொண்டு பிறந்துவிட்டது. சுகப்பிரசவம். ஆஜானுபாகுவான உரு



உலகமடித்துக் கொண்  
டிருக்கிறார்கள்.

**தூ**ங்கலிடாமல் தொல்  
லைப் படுத்துவதற்கு ஒரு ட்ரா  
கனஸ் அளித்த ஜப்பான் நிம்மதி  
வாகித் தூங்குவதற்காக ஒரு புத்  
தகத்தை அன்பளித்து புண்ணியம்  
தேடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தப்  
புத்தகத்தின் பெயர் உடோபியா  
(சர் தாமஸ் மூர் உருவாக்கிய கற்  
பனை உலகின் பெயர்). புத்தகப்பூச்  
சிக்கு அடுத்து புத்தகத்தை வெறுவாக  
தேசிக்கும் படிப்பாளாகூட இந்தப் புத்  
தகத்தை பிரித்து நான்கு பக்கங்களுக்கு  
மேல் படிக்கமுடியாது. தலைக்கு எவத்  
துக்கொண்டு தூங்கிப் போய்விடுவார்.

அவ்வளவு 'அற்புதமாக' எழுதப்  
பட்டிருக்கிறது என்பதல்ல. அதன் வடி  
வமைப்பே அப்படித்தான். பிரித்துப்  
பார்த்தால்தான் சங்கதி விளங்கும்.  
அதாரகப்பட்டது. முதல் நான்கு  
பக்கங்களை வழக்கம்போல் ஒழுங்காக  
அச்சடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால்  
போகப் போக எழுததுக்கள் மங்க  
வாகிக்கொண்டே போகும். இன்னமும்  
திருப்பினால் அலையலையாக ஓடும்.

அங்கொன்றும் இங்  
கொன்றுமாக எழுத்  
துக்கள் பிரித்துப் பறக்  
கும். வாகித்துக்  
கொண்டிருக்கும்  
பொழுதே கண்கள்  
செருகும். அப்  
படியே காலை தீட்  
டிக்கொண்டால்  
என்ன என்று தோள்

றும். படுத்துக்கொண்டே படிக்க  
வாமே என்று தோன்றும். கண்களை  
ஒரு திமிடம் மூடினால் என்ன புத்  
தகம் ஒடியா போய்விடும் என்று  
தோன்றும். புத்தகம் தவம்பண்ண  
வாக மாறும்... 'பிறகு' கனவில  
தீய ட்ராகன் சிவப்புக் கண்  
களை உருட்டிக் கொண்டு  
உங்களுக்கு இச்சகிசக மூட்  
டும்.



வம். சிவப்புக் கண்கள், டைலோசார்க்  
பற்கள். மூக்கு துவாரத்திக்கு அருகே  
கையைக் கொண்டு சொந்தால் மூச்சு  
விடுவது கேட்கும். (இடது மூக்கு  
துவாரத்தின் அளவும் வலது மூக்கு  
துவாரத்தின் அளவும் ஒன்றுதான்.  
சகராசுச்சி ஏற்கனவே நான்குமுறை  
அளந்துவிட்டார்.) நாம்கூட  
வீட்டில் ஒரு குட்டி ட்ரா  
கன் வளர்க்கலாமா என்று  
ஏங்க எவக்கும். ட்ரா  
கனின் அடிப்பொடி ஒரு  
ஜப்பானிய பொடியன்.  
முகசிய பாததிரம். அசப்பில்  
சின்ன வடிவ ஜாக்கிசான்  
மாதிரி இருக்கிறான்.  
கிளைந்த தலை, குண்டு  
துறுதுறு கண்கள், சிறிய  
மூக்கு. ட்ராகனின் வீரம்  
அளவுதான் இருக்கிறான்.  
இருவருமே கைகோத்து  
ஜோடி போட்டுக் கொண்டு



**உலகம்  
இவ்வளவுதான்!**

- வேப்பங்குச்சி



# “ரஜினி பிராஸ வரணம்!”

எங்க குழுவுல எவ்வா ஜாதி. மத நண்பர்களும் இருந்தார்கள். இப்போதும், கந்திராஜ், ராமுவசத் தன், ரவீந்தரன், ஆழ்வார், அப்புறம் கந்தரம்னு ஒரு பிராமண பையன், எங்க குழுவுலேயே அதிகம் படிச்சவன். இந்தி, இங்கிலீஷ், மலையாளம்னு பல பாஷைகள் பேசுவான். அப்போதைய எங்களின் மொழி பெயர்ப்பாளன் கந்தரம்தான். ஆனா ரொம்ப சூகம்புக்

காரன்; எவ்மேல் பிரிபமாயிருப்பான். (கந்தரம் இப்ப சேவத்துவ பெரிய பதவியில் இருக்கார்)

ஒருமுறை கோளா போயிருந்தோம். ஊரெல்லாம் கந்திரிப் பார்த்துட்டு ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வந்தோம். கூட்டம் நிரம்பி வழியுது. முட்டிப் பார்த்தும் செண்ட் சினாஸ் டிக்கெட் கிடைக்கல. ‘நானைக்கு மதுரையில் இருக்கணும் என்ன பண்ணு’ன்னேன், ஆளுக்கொரு ஐடியா கொடுத்தாங்க. அப்ப கந்தரம் என்ன சொசான்னா, நேரா டிக்கெட் கவுண்டருக்குள்ள போய் மலையாளத்துல எல்லையோ சொல்ல, கவுண்டரில் இருந்தவா என்னைப் பார்த்துப் புன்னடை செய்தார்.

ஒரு வணக்கம் வைக்க, பதிலுக்கு நமஸும சொன்னேன். ‘உள்ளே வாங்க’னு என்னைக் கூப்

பிட்டார். ஒண்ணும் புரியாமல் விழிக்கக் கிட்டே போனேன்.

என் கையைப் பிடிச்ச குறுக் சினார். உட்கார சொல்லி, ம. காப்பினு ராஜ் உபசாரம், ‘டேய் கந்தரம் என்னடா பண்ணினே’னு மெதுவாகக் கேட்டேன். ‘உங்களை நடிக்கர் சிவாஜியின் தம்பினு சொல்லி



பிருங்கேஸ் பார்த்து நடந்ததுக்கோங்க தலைவராவ் கறான், நான் அசடு வழிய நடித்தேன்.

மெட்ராஸ் வந்தா அண்ணனைப் (திலாஜியை) பார்க்க முடியுமா?னு அவர் கேட்ட, 'நீங்க வாங்க சார், பார்த்துக்கலாம்'னு தமிழை சொன்னேன், சுதப்பா மொழி பெயர்த்தான். அப்புற மென்ன கறுகறுப்பாக டிக்கெட்டுகள் கொடுத்து அனுப்பினார்

ஒரு நடிகாரின் தம்பிணு சொல்லிதுக்கே இத்தனை மரியாதையை நடிக்குக்கு எதனை ராஜாமரியாதை



கந்தரான் அவர் எனம் ஆயில் வரும்போது எங்களைப் பார்த்து புன்னகை செய்வார் நான் அவரைப் பாரகதமபோதெல்லாம் 'குட்மாரனிங் பாஸ்' எஸ் பேஸ்

என் சினிமா பிரவேசத்துக்கு அவர் நான் ஒரு வழிகாட்டியாக இருப்பார்னு அப்போ எனக்குத் தெரியாது. என் மரியாதைக்குரிய மலிதர் ரஜ்ஜம்மது மாதிரி ஒருவன் எவனை அழைத்தார்

ஆனா அறுபது நான் படத்தில் இவனு நான் விழா தழக்கம் எழதானத் தில் நடக்குது அதில ரஜ்ஜிகாதந்.

விஜயகுமார், ஸ்ரீலீத்யா, எடரகடர்னு நிறைவுப்போ கலந்துக்கப் போறாங்க. அவங்களை பாதுகாப்பா பார்த்துக்கிற முடி பொறுப்பெய்யும்



\* கந்தாத்தான் விஜயகுமார்

கிடைக்கும். இந்தச் சமயவந்தான் எனக்குள் முதல் முதலாக சினிமா ஆசையை விதைத்தது.

மதுரையில் நாங்க உட்கார்த்து அரட்டை அடிக்கும் கடைக்கு மேலேதான் 'சேனாஸ் லீபிஷிம்ஸ்' என்ற பெரிய திரைப்பட விநியோகஸ்தர் கம்பெனி இருந்தது. மதுரையில் பெரிய விநியோக



\* மதுரையில் இருந்த கந்தாத்தான்

உங்ககிட்டே தகுநிறை நீங்க கவனமாய் பார்த்துக் கணும்'னு சொன்னார். "ஒரே பான் நாங்க பார்த்துக்கறோம்" என்னேன்.

பாண்டியன் ஒட்டலில் வந்து தங்கிய

நடிகர் நடிகைகளை ரொம்பப் பொறுப்  
பாக பார்த்துக்கொண்டோம். மறுதான்  
கூப்பிட்டுப் பாராட்டினார்.

இது முடித்து ரொம்ப நாட்களுக்குப்  
பிறகு ஒருநாள் என்னை அவசரமாகக்  
கூப்பிட்டிருந்தார். 'போட்டேல் போன  
எம்மா' என்ற தெலுங்குப் படத்தை  
முஹம்மது மர்கூக் வெளியிட்டிருந்தார்  
அவருக்குப் போட்டியாக ஒரு வித்யோ  
கஸ்தா தமிழில் வெளியான அதே  
படமான 'ஆட்டுக்கார அவமேஜ'வை  
ரிஸீஸ் செய்துவிட்டார்.

"இந்தப் போட்டியை எப்படிச்  
சமாளிக்கிறது. 'போட்டேல் பெரவ்  
எம்மா'வை எப்படி வெற்றி பெறச்  
செய்வது தம்பி?"னு கேட்டார்

"பாஸ்! இந்த இரண்டு படத்துலும  
நடிச்சிருக்கிறது ஒரே ஆளுதான். அந்த  
ஆடு சோழலந்தாவலதான் இருக்குது.  
அந்த ஆட்டுக்காரனை, எண்குத தெரி  
யும். அவனையும் ஆட்டையும் அழைச்  
சுக்கிட்டு வந்து நம்ம படம் ஒடும்  
தியேட்டர்ல இடைவேளையிலே படத்  
தில ஆடு செய்த சாகசங்களை மேடையிலே  
செய்குத காட்டினார் நம்ம படத்  
துக்குக் கட்டாயம் ஆசையா வரு  
வாங்க"ன்னேன் "அப்படியே செய்  
யுங்க" என்றார்.

நூறும், இப்போஷிமும் அப்படியே  
செய்சேரம். 'போட்டேல் பெரவ்  
எம்மா' மாபெரும் வெற்றி பெற்றது  
இப்படித்தான் முஹம்மது மர்கூக்  
மனத்தில் இடம் பிடித்தேன்.

முஹம்மது மர்கூக் சாருக்கு, சின்  
மாத துறையில் பல பெரிய நடிகா  
களிடம், எடரக்டர்களிடம் நல்ல  
மதிப்பு இருந்தது. அதனால் அவரு  
டைய நண்பர் ஒருவர் ஒரு பெரிய  
நடிகரின் கால்கீட்டை வாங்கிக்  
கொடுக்கச் சொன்னார். இவரும்

முயற்சி செய்தார். அந்த நடிகர் ஒரு  
வருஷத்துக்கு கால்கீட் இல்லைனு  
சொல்லிட்டார். அப்போ என்ன  
தினைச்சாரோ! ஒருநாள் காரில் வந்து  
இறங்கியவர் எம்னைக் கூர்ந்து  
கவனித்துப் பார்த்தார். பேசாமல்  
மாடிக்குப் போனார். அடுத்த பத்  
தாவது தியேட்டரில் ஆபீஸ் பாய் வந்து  
'சார, உங்களைக் கூப்பிடுறார்' என்  
றான. அவர் முன்னால் போய் திள்  
தேன்.

"நினைமாவில் நடிக்கிறீங்கனா  
தம்பி?"னு கேட்டார்.

"ஐயோ சார்! நான் டிராமாவிலுக்  
நடிச்சது கிடையாது" என்றேன்.

"நான் உங்களை நடிக்காக்கிக் காட்  
டதேன் நான் சொல்வதுபோல் போஸ்  
கொடுத்தது போட்டேலாக்களை  
எடுங்க"னு சொன்னார் நவ கழுத்தில்  
இருந்த தங்கச்சங்கிலியை என் கழுத்  
தில் போட்டார் போட்டோக்கள்  
தயாரானதும் சென்னைக்கு என்னை  
அழைத்துப்போய் பல எடரக்டர்  
களிடம் அறிமுகப்படுத்தினார்.

சென்னையில் ஒருநாள், ஏலி.எம்.  
ஸ்டூடியோவில் 'பரியா' படப்பிடிப்பில்  
இருந்த ரஜினிகாந்திடம் என்னை அறி  
முகம் செய்து வைத்தார் ரஜினிகாந்த்  
என்னைப் பார்த்தார். அப்புறம் அவர்  
அவருடைய பாணியிலேயே சிரித்துக்  
கொண்டே, "என்னைப் போல இருக்  
கிற மாதிரி இருக்கு என்னை எங்குப்  
போட்டியார்"னு ரஜினி அவரிடம்  
ஜாலியாகக் கேட்க, அதற்கு அவரே  
இதமாகப் பதில் சொன்னார்.

வெளியே வந்து என்னைப் பார்த்து,  
"என்றாவது ஒருநாள் ரஜினி போல்  
தீவும் வர வேண்டும் வருவாயா தம்பி?"  
என்றார்.

"திசையமாக வருவேன் பாஸ்"



- ரிசீப் பெருமக்களுக்கு அன்பான வேண்டி  
கோள். மேடைக்கு துண்டுட்டு அனுப்புவதற்குப் பதி  
லக 3638 என்ற எண்ணுக்கு எஸ்.எம்.எஸ்ஸில் விசுப்  
பப் படைக்களை அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்!

- சூகி. குகனமுத்து

**பொதுவாக, கறுப்பு**

மனிதர்களின் சிசிப்பு எனக்குப் பிடிக்கும், அதிலும் விஜயகாந்தின் சிசிப்பில் வசீகரம் இருக்கிறது.

'தமிழ்ச்செல்வன்' படத்தின் முதல் காட்சியை சிவசுமுத்திரம் நீர்வீழ்ச்சியின் அருகே அவரை நிறுத்தி அவர் சிரிக்கும் காட்சியைப் படமாக்கினேன். அவரது அந்த, கன்னயில்லாத வசீகரச் சிசிப்பு என்னை



**விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஐ.பி.!!**

மட்டுமல்ல எல்லோரையும் கவர்ந்துவிட்டது.

விஜயகாந்த் ஒரு நல்ல நடிகர் மட்டுமல்ல நல்ல-மனிதர். மண்ணின் மணம் மிக்கவர், தமிழன். அவர் சினிமாவில் வேஷம் போடுவார் நிஜ வாழ்வில் வேஷம் போட மாட்டார், அவரது உடல்தான் கறுப்பு, உள்ளம் வெண்மை. எதையும் துவளிக்கவாகக் கொல்லும் குணம் கொண்டவர்.

அவர் செய்து வரும் நற்பணிகளை தூர இருந்து பார்த்து ரசிப்பவன் நான். அவர் செய்து வரும் நற்பணிகள் இன்னும் பெரிய அளவில் எல்லோருக்கும் சிதைக்க வேண்டும். அவர் பணத்துக்கு மதிப்பு தர மாட்டார். ஆனால் அன்புக்கு அடிமைவாசி விடுவார்."

பாரதிராஜா

என்று நானும் உற்சாகம் மாதாமல பதில் சொன்னேன்.

ஒருநாள் ஈடரக்டர் பி. மாதவன்ிடம் என்னை அறிமுகம் செஞ்சு என் னோட போட்டோக்களைக் காட்டி. "இவன் என் தம்பி, இவனுக்கு உங்க படத் தை ஒரு நல்ல வரலாறுத் தரணும். உங்க படத்தில் மதுரை ஏரியா விஜயோக உரி னாமைய நான் எடுத்துக்கறேன்" என னார்.

அப்போது பி. மாதவன் 'என் கேள் விக்கு எல்ல பதில்' என்ற படத்தை எடுத்து வந்தார். "பையன் கறுப்பா யிருந்தாலும் நல்ல கன்னயாமிருக் கிறான்" என்று சொல்லி அந்தப் படத் தில் ரஜினியின் தம்பி வேஷத்தை என் க குக் கொடுத்தார். அட்வான்ஸ் ஒன்றி யொரு ரூபாய் கொடுத்தார் சத்தோ

ஷமாக. மதுரைக்குப் புறப்பட டோம்.

'என் கேள்விக்கு என்ன பதில்' படத்தின் வுரட்டில் நடத்தது. நான் சென்னைக்குப் போய் சாவிமிராமத்தில் இருக்கும் மரூக் சார் வீட்டில் தங்கி தடித்தேன் படப்பிடிப்பு ஒரு மூன்று நாள் நடத்தது அப்பறம் என்னைக் கூப் பிடவே இவ்வை படம் ரிலீஸாகும் சேதி கேட்டுப் போய் விசாரித்தேன். "உனக்குத் தமிழ் சரியா பேசு கரல. அதனால் படத்துல இருத்து தூக்கிட் டோம்" னாங்க. இதைக் கேட்டு அதிர்ந்துபோயிட்டேன்.

முதறமது மாருக் ஏரியாவுக்குப் படத்தை எடுக்க மாட்டேன்னு சொல்லிட்டாரு எனக்காக... அப் புறம்...

(சொல்றேன்) படங்கள் உதவி: சஜோ



# பொழுது தாக்கை!

-பரமு



சினேகாவும்  
கேட்கக்கூடாத  
பந்தை  
கேள்விகள்:

1 2 3 4 5

பத்திக்குள்ளே நம்பா ஒண்ணு  
வொல்து உன் நெஞ்சுக்குள்ளே  
யார் என்று சொல்வேன்னு  
படிப்போ உறுத்தச்சா?

தல்லா ஓடின படங்களைவிட  
தியோட்டரை விட்டு ஓடின  
படங்கள் தான் உங்களுக்கு  
அதிகமாமே?

தங்க மாதர்ன் டிரெஸ் போட்டு  
வந்தது ரசிக்கக் 'ஹீஸ்' ஆவர்  
றாங்களாமே!

பத்திரிகைகளுக்கு 'மறுப்பு'  
கொடுக்கிறது உங்களை  
யாரும் மிராச முடிவாதமே?

ஹா நெக்லஸ், சாஜா ஆப  
ரேஷனுக்கு எல்லாம் எப்படி  
கொட்டா எப்பான்மை பிடிச்  
சங்க?

6 7 8 9 10

ஜெபம் 'ரவி' 'ரவி' கே. சந  
திரன். கே.எஸ். 'ரவி'க்குமா.  
நூகா, இவங்ககிட்ட எல்லாம்  
இனி 'தடிக்க' மாட்டங்களாமே?

காதல், கல்யாணமனு முணு  
மாசத்துக்கு ஒருமுறை சிக  
கிஷ்டை மட்டிக்கள்ளன்னா உங்  
களுக்குத் தூக்கமே வராதாமே?

உங்க ஒட்டுப்போட்ட படம்  
ரொம்ப ரியலா இருக்கே  
எப்படி?

வெளிநாட்டுத் தொழிலதிபரை  
மணக்க மறுக்கற தீங்க எல்  
லாம் ஒரு தமிழ் சினிமா  
நடிக்கத்தான்?

'ஒவ்வொரு சிக்கலுக்குமே  
சொல்லிறதே...' உங்களுக்கு  
தீங்களை பரிகரிக்கத்தானாமே!

**01.01.2006 முதல்  
07.01.2006 வரைய**

**மேஷம்:** எடுத்த காரியத்தை வெற்றி கரமாக முடிக்கும் உய் களுக்கு இந்த ஆண்டு ஆரம்பமே வெற்றி வானை குடும். பொருளாதார முன்னேற்றம் கிடும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகங்களில் வேலை மாற்றம் பதவி உயர்வு, தூரதேச பிரயாணம் செய் லும்படி இருக்கும். நல வேலை வாய்ப் புத பிடி வரும் செய்வாயக்கிழமை அவறு தூக்கை அம்பாளுக்கு விட்டி வன் திரம் சாததி அரசாணை செய்வும்.

துவங்க நல்ல காலம். வருடத்தில் கடைசி பகுதி சற்று கமர் ஆக இருக்கும். மகா லிஷ்டுவுக்குப் பசை வலதிரம் சாததி அரசாணை செய்வும்.

**கடகம்:** முதல் ஆறு மாதம் கமர் ஆகவும். பின்வரும் ஆறு மாதம் சிறப்பானதாகவும் இருக்கும். இருக்கும் இடம், தொழில் மந்தானம் மாற வேண்டிய சூழநிலை உருவாகும். மாணவ/மாணவிகள் அதிக கவன முடன் படிப்பது நல்லது. மேல்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்லும் சூழநிலை ஏற்படும் பொருளாதாரக் கஷ்டங்கள் விலகும் குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும் குடும்பப் பெண்களுக்கு நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் கிட்டக்கும் சதிராணுகு வெண்பட்டு வஸ்திரம் சாததவும்

**ரிஷபம்:** இந்த ஆண்டு ஆரம்பத்தில் சோதனைகள் இருந்தாலும், வறுமையை மத்திய காலத்தில் வெற்றி வானை குடு வர்கள். நெருங்கிய உறவினர், நண்பர்களை விட்டு விலகிச் செல்லும் சூழநிலை உருவாகும். கூட்டுத் தொழில் செய்வா கள் கூட்டஸிக்குள் மனக்கூப்ப ஏற்பட்டு பங்குதாரர் விலகிப் போகும் பெருமானுக்குப் பட்டினியஸிரம் சாததி அரசாணை செய்வதால் கஷ்டங்கள் விலகித் தர பலன் அதிகமாகும்.

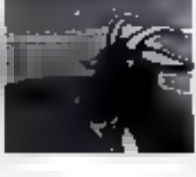
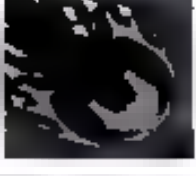
**மிதுனம்:** இந்த வருடம் வெற்றிகரமான ஆண்டாகப் பிறக்கிறது. தனம், வாகுது புதுத் திருத் மேலோங்கும் பொரு ளாதாரக் கஷ்டம் இருக் கூழ திரும்ப காரியம் எக்கடம் தழைதல் பெறு கிடும் புதிய நடவடிக்கை தம். என்னகத்து நடக்கும் புதிய தொழில்



**சிம்மம்:** சோதனைகளும் சாதனை களும் பங்கு ஆண்டாகவே இருக் கும் எதிர்மம் கவனமும் நிதானமும் தேவை பொறுமைபுடன் செயல்பட வேண்டும் கொடுக்கல் வாய்க்கலை எசசரிகைகவுடன் செயல்படு வது நல்லது புதிய நடவடிக்கைகள் ஏற்றுத் துளியிப் போடலம் யாக்குதும் ஜாமீன் போடக் கூடாது கூட்டுத் தொழில் செய்வதால் மனக்கூப்ப ஏற்படும் மீலக சேரி தும். கால விரதவ

**நடக்குமன்பார்;  
நடக்கும்!**

**தஞ்சை யாத்வாஜ்**



**என் னுடைய இரண்டு மகன்களில் ஜாதகங்களை அனுப்பியுள்ளேன். அவர்களுடைய படிப்பு, எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்?**

**• ராஜம், சென்னை**  
சிரஞ்சீவி ஸ்ரீநிவாஸ் ஜாதகப்படி 14.10.2005 முதல் செவ்வாய் தனச ஆரம்பமாயிருக்கிறது. மகனுக்கு, படித்த கல்வியைப் படிக்கக்கூடிய ஜாதகம். தூர தேசம் போய் படிக்கக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. நல்ல வேலை கிடைக்கும். எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

சிரஞ்சீவி முதல்த ஜாதகப்படி சுக்ரதனச தடைபெறுகிறது. வெளிநாட்டில் போய் படித்து அங்கேயே வேலை பார்க

**கள் சரிவர இல்லை என்பதால் இறைவழிபாடு நற்பலனைத் தரும் கலை ஞானங்களுக்குக் கமாராக இருக்கும். சூரிய வழிபாடு பண்ணவும். ஆஞ்சநேயர் நாமாவளி படித்து வரவும்.**

**கன்னி:** இந்த ஆண்டு பொன்னாள் ஆண்டாக இருக்கும். திளைத்த காரியம் நடக்கும். வீடு வாங்கலாம். திருமண காரியம் கை கூடும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். படிக்கும் மாணவ/மாணவிகள் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள் வருடத்தின் முதல் ஒன்பது மாதம் பெரும் நற்பலனைத் தரும். கணவன்/மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். தளப்பெருக்கம் கரணம். கலை ஞானங்களுக்குப் பொன்னான நேரம். உத்தியோக வேலைவில் முன்னேற்றம், வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து அனுதும். புதன் பசுவானுக்குப் பச்சைப் பட்டு வஸ்திரம்

கும் ஜாதகம். பின்வரும் சூரிய தனச ஆறு வருடங்கள் நற்பலனை அளிக்கும்.

**என் சகோதரனுக்குத் திருமணம் தடைபெறுமா?**

**• குதராஜ், சென்னை**  
உங்கள் சகோதரனுக்கு 2006-ல் திருமணம் முடியும். உறவில்லாத இடத்தில், ஒரே பெண்ணாக இருக்கும் வீட்டில் பெண் அமைவாள். சர்ப்பதோஷம் உள்ள ஜாதகத்தைப் பார்க்கவும்.

**என் மகனுக்குத்**

**சாத்தி வழிபாடு செய்யவும்.**

**துலாம்:** இந்த வருடம் சிறப்பான ஆண்டாக அமையும். தீர்க்க முடியாத பிரச்சனைகள் சந்தோஷமாக முற்றுப் பெறும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். நோய் தொடி தீரும். திருமண காரியம் கை கூடும். தொழில் துறையில் வெற்றி அளிக்கும். புதிய முயற்சி கைகூடும். படிக்கும் மாணவ/மாணவிகள் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். கக்கிரறுக்கு வெண்பட்டு வஸ்திரம் சாத்தி அர்ச்சனை செய்ய நற்பலன் கிடைக்கும்.

**விருச்சிகம்:** இந்த ஆண்டு பத்திரிகைகளில் பெயர், புகழ் வரும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்காது. தளம், வாக்கு, மேன்மை ஏற்படும். கணவன்/மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உல்லாசப் பிரயாணம் ஏற்படும். வீட்டில் கபகாரியம் நடக்கும். உடல் நலம் பாதிக்காது. சிவருக்கு தாய் தந்தையரை விட்டு அதிக தூரம் போகும்படி குழந்தை

**திருமணம் எப்போது?**

- கே. கௌசல்யா, திருச்சி

உங்கள் வாயனுக்கு 38 வயது ஆரம்பமாகும்போது திருமணம் எனக்கும் உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில் திருமணம் நடக்கும்.

**எனது மகனின் திருமணம் தடைபட்டு வருகிறது. எப்போது எனக்கும்?**

- ஏ. சௌகசம், குருங்குளம்

உங்கள் வாயனுக்கு 35 வயதில் திருமணம் முடியும். உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள வீட்டில் வரன் அமைவும். படித்த.

பண்புள்ள, வேலையிலுள்ள பெண் அமைவான்.

**எனக்கு வெளிநாட்டில் தாற்காலிக வேலை கிடைத்துள்ளது. நிரந்தரமான வேலை எப்போது அமையும்?**

- பெயர் வெளியிட விரும்பாத குழித்துறை வாசகர்

தற்போது குருங்குளம், குருபுத்தி நடக்கிறது. 26.12.2005க்குப் பிறகு நிரந்தரமான வேலை கிடைக்கும். வெளிநாட்டுப் பணி உங்களுக்கு நற்பலனைத் தரும். சந்திரனுக்கு 8-ல் இருக்கும் கெதுவால் எததத் தீங்கும் ஏற்படாது.

**இருக்கும். சிலா தனிக்குடி தனம் போவார்கள். செல்வாய்க் கிழமைதொடும் முருகன் வழிபாடு செய்து வரவும்.**

**தனுசு:** உங்களுக்கு இந்த ஆண்டு பொன்னாள் ஆண்டாகும். தனம், வாக்கு, மேளமை நிறப்பாளதாக இருக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். எதிர்பாராத தன ஆதாயம் கிட்டும். ஆண்ட, ஆபரண அலங்காரப் பொருட்கள் சேரும். மாணவ/மாணவிகள் படிப்பில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். திருமண காரியம் எனக்கும். குழந்தைப் பேறு இல்லாதவர் குளுக்குக் குழந்தைப் பேறு கிட்டும. பூர்விக சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும் சிலருக்கு வீடு/வாகனம் வரவும் யோக்கம் கிட்டும். குருபகவானுக்கு மஞ்சள் வஸ்திரம் சாத்தி அர்ச்சனை செய்தால் நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

**மகரம்:** இந்த ஆண்டு நற்பலனை அளிக்கும். தனம், கல்வி, வாக்கு மேலேவரும். மாணவ/மாணவிகள் தேரவில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். பணப் பற்றாக்குறை வராது. திருமண காரியம் எனக்கும். செலவுகள் கட்டுக் கடங்கி இருக்கும். கணவுள்/ மாணவ் உறவு நன்றாக இருக்கும். கட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் நற்பலனை அடைவார்கள். ஆஞ்ச நேயருக்கு வடை மாலை சாத்தி அர்ச்சனை செய்து வர நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

**கும்பம்:** இந்த வருடம் தொட்டது துலங்கும்

## பரத்வாஜ் பதில்கள்

**ஆண்டாகும்.** சபகாரியம் நடக்கும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். வழக்கு வியாபாரம் வெற்றி அளிகரும். எதிரிகள் தொல்லை விலகும். புதிய வேலை கிடைக்கும். பட்டம், பதவி, புகழ் தேடி வரும். உடல் நிலை பரிசுடாகாது. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயர் நாமாவளி படித்து வருதல் நலம் பயக்கும்

**மீனம்:** ஆரம்பத்தில் சோதனையாக இருந்தாலும் ஆண்டின் மத்திய காலத்தில் நிறப்பாளதாக இருக்கும் யாரிடமும் வாக்குவாதம் வேண்டாம். உணவுக் கட்டுப்பாடு உடல் ஆரோக்கியத்தில் நற்பலனை அளிக்கும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக்கவலை தீரும். குடும்பத்தில் சபகாரிய நிகழ்வுகள் நடக்கும். குடும்ப உறவில் வீட்டுக்கொடுத்து அனுசரித்துப் போவது நல்லது. குருபகவானுக்கு விவாழ்வு என்று மஞ்சள் வஸ்திரம் சாத்தி அர்ச்சனை செய்யவும்.



● சிவாமணி எஸ்.வரன்,

தேவர் மேட்டுக்கடை.

? தமிழக காங்கிரஸ் திமுக நடத்து  
கிறதோ என்ற சந்தேகம் எழுவதாக  
திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி கூறிவந்தது  
பற்றி?

! முக்களாங்கயிறை தி.மு.க  
விடமிருந்து விடுவிக்க வேண்டுமா  
னால், தமிழக காங்கிரஸ் ஒரு தலை  
மையினைத் துறுண்டவாகச் செயல்  
பட வேண்டும். அதற்கு முயற்சி செய  
லாமல் திண்டிவனத்தா இப்படித்  
தமிழிக் கொண்டு 'கமெண்ட்'  
அடிப்பதால் கயிறுறுப்பிடி மேலும்  
இறுகத்தான் செயலும்.

● என்.சம். மங்கை,

திருவண்ணாமலை.

? தயாதிதி மாறன் - பிள்ளை, மைனம்  
பவீஸ்?

! கறுகறுப்பை திதியாகப் பெறுவது  
பிள்ளை. தமிழகத்துக்கு மட்டும் தலை பு  
வது போன்ற எண்ணம் சருவாவது  
மைனம். மத்திய அமைச்சர்கள் மற்ற  
மாநிலங்களுக்கு எவ்வ செய்தாக்கம்',  
என்பது பிரபலப்படுத்தப்பட வேண்டு  
விறாக்கம் கட்சி கண்ணோட்டத்தில்  
நடப்பது நிற்க வேண்டும்.

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? கங்குலி நீக்கப்பட்டது பற்றி கருத்து  
கற விருமபவீஸ்வை எங்கிறாரே அத  
வானி?

! களவிலே தினைவா வந்து கிரட்டியிருப  
பார்?

● ப.இராம் முருகன், சிவகங்கை.

? இன்றைய தமிழக அரசியல் சூழ்நிலை  
யில் அரசியல் சாணக்கியன் யார்?  
அரசியல் ராஜதந்திரி யார்?

! கூட்டணி கட்சிகளுக்குச் சாயாத



● கதறுக மாறியகம்!

கிவாக் சேட ஓதுகதபொழுது கானக்  
கிவன் யா என்பது தெரிய வரும் தோ  
கல் 'குடிஅகளில் போது ராஜதந்திரி  
வேன்படுவா?

● கோமகேவராசன், தார்கியார்கோலிய,  
! கமிஷனவாரிப் பற்றி ஆலும் கட்சியில்  
இருக்குப்போது ஒரு விதமாகவும் கதிர்  
கட்சியில் இருக்குப்போது மேலுயிற்  
மாகவும் தம் அரசியல்வாதிகள் பேச  
கிறார்களே... (சுள்: ராமம் கமிஷன் பற்றி  
கலையூர்) திவகன் என்ன கோல்கிதிர்கம்?  
' அமர கமிஷி கொன்னவததததார்

● கிரட்டும் களவு!

● கிரட்டும் தகுதி!

● இறும் வவன்!

● கரும் விதினம்!



சொல்லிறேன் . பிரச்சனையின் தலையில் கல்லைப் போடு அல்லது கபிஷனைப் போடு!

● கு. கணேசன், பனங்கோட்டூர்.

? தொகுதி மேம்பாட்டு நிதியை ஒதுக்க எம்.பிக்கள் வஞ்சம் வாங்கி சிக்கிக் கொண்டதைப்படுத்து, அத்திட்டத்தை ரத்து செய்ய வேண்டும் என பல எம்.பிக்கள் கோரியுள்ளனரே?

! இந்தத் திட்டம் அமுலுக்கு வந்தபோதே, வஞ்ச - ஊழல் தூண்டவமர்டும் என்று தராக உட்பட பலரும் எச்சரித்தனர். கேட்பார்தான் இவ்வை. தொகுதிக்கு நன்மை செய்யுமாறு அரசை வற்புறுத்து வதும், திட்டமிடப்பட்ட பிறகு அதனை விரைவாகவும் நேர்மையாகவும் அமல்

● எம். குணசேகரன்,

வேலாயுதம்பாளையம்.

? கிறிஸ்துவ தேவாலயங்களில் அன்ன தான திட்டம் தொடங்கப்பட்டிருப்பது பற்றி...?

! ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் என்பது நமது மரபில் உண்டு. திருவிழா சமயங்களில் மக்கள் பெருமளவில் கூடும் போது நடத்தலாம். ஆனால், அதுவே நித்திய நியதியாகிவிட்டால் சோம் பவையே வளர்க்கும். இவ்வசங்களை விட வேலை வாய்ப்புகளைப் பெருக்குவதே நல்லது. நிற்க; மாதா கோயில்களில் அன்னதானத்துக்குப் பணம் எங்கேயிருந்து வருகிறது என்ற மர்மத்தை விளக்குவது முதல்வரின் முதல்

# தயாநீதி மாற்றின் பிளஸ் - மைனஸ் என்ன?



படுத்த விழிப்புடன் இருந்து ஒத்துழைப்பதுமே எம்.பி. எம்.எல் ஏக்களின் பணி. இப்ப எல்லாம் மாறிப்போச்சு. தேர்தல் செலவு முதலீடு; பெறும் வஞ்சம் லாபப் பங்கீடு என்றாகிப் போச்சு!

● எம்.எஸ். மணி, சென்னை - 20\*

? ராஜாஜி நினைவு விசுவ நல்லகண்ணு போன்ற தலைவர்களுக்குக் கிடைக்க வழி இல்லையா?

! வழி பற்றி பரிசை வழங்குவோர்தான் கூற முடியும். ஆனால், நல்லகண்ணு போன்ற தலைவருக்குத் தரப்பட்டால், ராஜாஜி கொள்கைக்கு அவர் முரண்பட்டவர் என்ற போதிலும், நேர்மை, கொள்கைப் பிடிப்பு, பொதுவாழ்விலும் தனி வாழ்விலும் தூய்மை/எளிமை என்ற அடிப்படையில் பொருத்தமான தேர்வாகவே இருக்கும்.

கடமை.

● என். சண்முகம்,

திருவண்ணாமலை.

? கேள்வி கேட்க

பணம் வாங்கிய !!

எம். பி க்களின்

பதவி பறிக்கப்பட்டது சரியான நடவடிக்கையா?

! பகிரங்க நிருபணம் இருக்கும்போது, குற்றம் புரிந்த எம்.பிக்கள் விரைவில் தண்டிக்கப்பட்டது நியாயமே. நாடாளுமன்றத்துக்கு உள்ள உரிமையை எல்லை கடந்து பயன்படுத்தியதாகக் கூற முடியாது. ஆனால் ஒன்று; கல் லெறிந்தவர்கள் பாலம் செய்யாதவர்களா என்று ஏகமிராஸ் கேட்கக் கூடும்.

● ஏ. கருமார், காட்பாடி.

? சிறுசேரி - சிப்காட் நில விற்பனை

\* இலிக்கும் தேவ!

**நீங்கள் கேட்டவை - தராக**

முறைகேடு வழக்கு விசய ரூபம் எடுக்குமா?

! விசயரூபம் எடுப்பது நல்லது. வேறு பல வழக்குகள் போல் மறுபடி லாமன் வாடிவமாகி, மேலும் நலிந்து காலாமல் போவது நல்லதல்ல.

● எஸ்.எம். ஷாஜுதான்,

மேலப்பாளையம்.  
? தொட்டி ஜெயா, சண்டக்கோழி, சிவகாசி, ஆறு, இங்கிலிஷ்காரன் - இப்படிப் பொருந்தாத பெயர்களை வைத்துப் படம் எடுக்கிறார்களே... படத்தோடு தலைப்பு ஒட்டுவதில்லையே - ஏன்?

! டைட்டில் படத்துடன் ஒட்டுகிறதா என்பதை யார் கவனிக்கிறார்கள்? ரசிகர் மனம் படத்துடன் ஒட்டுகிறதா, சட்டுபுட்டென்று துட்டு கைக்கு வருகிறதா என்பதுதானே ஸ்டு பார்வை!

● யமுனா ரெங்கநாதன்,

சென்னை - 40.  
? ஆத்திகவாதியான அமரர் கிருபாணத்த வாரியாருக்குத் தபால் தலை வெளியிட வேண்டும் என்று நாத்திக வாதிபாண கலைஞர் கோரியிருப்பது வியப்பளிக்கிறதே?

! அந்த வேண்டுகோளுக்கு, வாரியாரின் தமிழ்ப் (நிகுப்புக்கு) புலமையைக் கண்டு பிடியித்ததாகக் காரணம் கூறினார் கருணாநிதி. மக்கள் மனத்தில், பக்திமிக அவரது எளிய ப்ரவசனை ஆறறவே குடி கொண்டிருக்கிறது. ஆத்திகத்தை ஏற்காவிட்டாலும் வாரியாரின் இந்தப் பெருமையை ஏற்று, கருணாநிதி பேசியிருந்தால்



● மணக்கும் பக்தி!

இன்னும் கௌரவமாக இருத்திருக்கும்.

● ஆர். ஜெயச்சந்திரன், தேனேரிப்பட்டி.  
? தே.மு.தி.க கொள்கையில் உறுதி என்றால் நிர்வாகிகள் கட்டித் தேர்தல் மூலம் ஆய்வலா வர வேண்டும். இங்கும் தியமணங்கன்தானே?

! இதை விடவும் சர்வாதிகாரப் போக்கில் கட்சியின் விதிமுறைகள் அமைந்திருப்பதால்தான் தேர்தல் கமிஷன் கட்சியை அங்கீகரிக்க மறுத்துவிட்டது. 'எல்லா விஷயங்களிலும் தலைவரின் முடிவே இறுதியானது' என்கிற விதையையும் கிளை விதிகளையும் ஜனநாயகமாக்கி மறுமுறை மறு செய்தாக வேண்டும். கேட்டன அனுபவத்தில் புரிந்துகொள்வார்.

● ஏ.ஜி. முகம்மது தெளஃபீக், திருநெல்வேலி.

? இந்த ஆண்டின் சிறந்த மனிதனாக பிப் கேட்ஸ் தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பது குறித்து?  
! 'மனி'யும் பண்ணை தெரிகிறது. மனிதாபிமானமும் நிறைந்திருக்கிறது. தவறு தோஷுதானே.

● எம். கருணையானந்தம், உசிலம்பட்டி !!

? கூவம் ஆற்றின் கரையில் அரசின் புறம்போக்கு நிலத்தில் எம்.ஜி.ஆர் பெயரால் கல்லூரி கட்டிடங்கள் இயங்கி வந்தது இப்போதுதான் தெரிய வந்ததா?

! தண்ணி வெள்ளம் இப்பதான வந்துசக: வேற ஏதாசகம் வெள்ளம் ஏறகெனவே பாய்ஞ்சிருக்கும்

☐ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்

எஸ். கருணையானந்தம்,  
காத்தி ஸ்டோர்,  
முருகன் கோவில் தெரு,  
உசிலம்பட்டி  
825 512

\* ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:

எம்.எஸ். மணி  
5, ஜெயா அபார்ட்மென்ட்ஸ்,  
15, ஜெயராம் அவெனியூ,  
சாஸ்திரி நகர், அக்டாபாறு,  
சென்னை 600 020

# சின்னான் [வடக்கு]-செய்திகள்

"ஹேப் ஹேய்... உயர்- ஓர்- பக்க"

அப்படினு அந்த வீட்டுல இருக்குது ஆடு, மாடு, கோழி, குதிரை எல்லாதையையும் விரட்டிட்டு, சாணியை எல்லாம் அளவிடப் போட்டுட்டுத்தான் அந்த வீட்டுல முடிவேற முடியும் அந்தப் புது முதலாளிகள் தங்கள் புத்தியாலியாசனே! வாரு எங்க, என்னன்னு புரிஞ்சுக்குமே! ஆமாவக, பிகார்ல நமம நிதிஷ் குமாருக்குத்தான் இந்த நிலைமை முதல மந்திரிக்குள்ளு அதிகாரப் பூர்வமாக ஒதுக்கப்பட்ட வீட்டில இருந்து இன்னும் வாலு-ரபரி நங்கனோட கால் நடைகளைப் பத்திக்கிட்டு காலி பண்ணை வையாம். ஆடு மாடுகளைக் கட்டிப் போட வசதியா புது கிரவுஸ்டு ஒண்ணை தேர்ந்தெடுத்திருக்காங்களாம். நல்ல டான் பாத்து மாறுவாங்களாம். அதே மாடிரி முதல் சட்டசபை எதிர்க்கட்சித் தலைவியா இருக்குது ராபிரிக்கு சட்டசபை வரைந்துல ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிற வீட்ல டாப்லெட் வசதி இல்லியாம்! அதனால் அதை வேண்டாமனு ஒதுக்கிட்டாங்களாம். என்னங்க இது தியாயம். கால்நடைகளுக்கே டாப்லெட் கட்டிக் கொடுக்கிற பரம்பரைவ வந்தவங்களுக்கு டாப்லெட்டே இல்லாத வீட்டைக் கொடுக்கலாமா!

உமாபாரதி அயோத்திகு கால்நடைவாய் போறப்போ, ஐ மீன் பாதலாத்திலா போறப்போ, சர்த்தராபூரனு ஒரு ஊராவ, தொண்டர்கள் தலைவிக்கு அவங்கனோட ஆதரவைக் காண்பிக்க, உமாபேலா ஊடக்கு எடை ரத்த தாமை பண்ணுனாங்களாம். உமா வ கிரேவோலாம் ஐ கிரேவோ ரத்தம் சேர்த்துச்சாம் ரத்த வங்கிலிவ கொடுத்தாங்களாம் இப்படி எல்லாத தலைவி களுக்குமே தொண்டர்கள் ஆதரவைக் காட்ட நெளசைசாங்களனா, 'லெயிட்டான தலைவி களோட தொண்டர்கள்... அட ஒண்ணாயில்ல, விடுங்க!

'ஜிள்மாத்தீனு ஒரு மலியில அந்த எம்.பி.கம் நடிசுளரப் பேட்டி எடுத்திருக்காங்க எடுத்த பெண் திருபர் பேரு ஸ்பீவதா ரஞ்சன் 'தாவுத இப்ராஹிம்' பத்திக் கேட்டவுடனே அவரு பர பரப்பா, படபடப்பா உணர்ச்சிவசப்படடுக கொட்ட ஆரம்பிச்சுடாராம். எல்லாம் கேட்டவ



பதிவானதும், 'ரொம்பவே உனறிட்டனோ'ன்னு மனுசனுக்கு சிரி வந்துஞ்சாம். சொன்னதை யெல்லாம் ரப்பரை வைச்ச அழிச்சிருக்க. கேசட்டைத் திருப்பித் தாங்க'ன்னு அவரு சொல்ல, பெண் திருபர் மறுக்க, தகராறு முத்திப் போய் திருபரை அடிச்ச, கேசட்டைப் புடுங்கிட்டு வந்துட் டாராம் எம்.பி இப்போ இது பேரலில் கேச ஆலிக்குக் கொவிந்தா! கோவிந்தா!

'வழுக்கைத் தலைவில முடி வரை என்ன பண்ணுறும்!' 'விக்கலுக்கும் நக்கலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்!' 'நயிதாக்கு நயிர் வடை பிடிசுதுமா' - இப்படி, ஒரு முணு கேள்விக்கு எங்குக்குப் பதில் தெரியுறும். ஏதோ பாதலு போட்டுக் கொடுக்கிறேன். யாராவது எம்.பிக்கள் பாராளு மன்றத்துல கேட்டு பதிலைச் சொய்தீங்களா?

படம் - கோவிந்தா



“இரேஸி மோகன்சாரகிட்டே நான் ஜோக்ஸ் சொல்லப்போ அசந்துட்டார். ‘ஆஹா அங்குதா, நீ ஜோக்ஸ் சொல்றதைப் பார்த்தா நான்

உஷாரா இருக்கணும் போவீருக்கே’ன்னு மனசாற வாழ்த்தினார். என் டைமில் சென்ஸ் அவருக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்” என்று குதூ கலிக்கும் அம்ருதாவுக்கு வயது பதினாறு தான். ஆனால் சென்னையிலுள்ள ஹழ்மர் களப்புகளில் அம்ருதா பெயா ஏகப் பிரபலம். நாரதகாவ சபாவில் ஆயிரம் பேர் கூடியிருந்த திருவல்லிக்கேணி ஹீழ்மர் களப் ஆண்டு விழாவில் அனைவரையும் தம் நகைச்சுவை யால் அசத்தி சிறந்த நகைச்சுவையாளர் விருது வாங்கியது திருப்பமுனைவாக அமைந்து விட்டது.

“என் ரதத்தால் நகைச்சுவையும் கலந்து ஒடுவதைக் காட்டுபிடிச்சதே என் தாதாநான். அதுக்கப்பறா திருவல்லிக்கேணி, பெசண்ட் நகா, ஆதம்பாக்கம்னு வரிசையா அந்தந்த லியா ஹீழ்மர் களப்புகள் விருது வாங்கிப் போட்டோவுக்கெல்லாம் பிராஸ் கொடுத்தாக சில தனியார் விழாக்களில் நிறப்புப் பேசுகின்றா கூப்பிட்டு, என்னையும் சத திரைப்படுத்தினாங்க அவங்களுமா நல்லா

அதென  
அக்டேஷா!

ஜிம் கேரி - ஹாலிவுட்டின் எவாகரீன் நகைச்சுவைக் கதாநாயகன். இன்றைக்கு அதிக சம்பளம் வாங்கும் காமெடி நடிகரான இவருடைய நகைச் சுவைப் படங்களுக்கு சாவதேச அளவில் செம் மார்க்கெட். வெளியாகும் ஒவ் வெரு படமும் வசூல் மழை பொழிகிறது. நம்மோட நடிகர்கள் போலத்தான் இவ ருடைய பளாஸ்டேசுக்கும். துவக்கத்தில் சினைசரிசனை நாடகங்களிலும் திரைப் படங்களிலும் துண்டு துக்கடர் வேஷம் கட்டிவந்தார். இவருடைய வாழ்க்கையை அடியோடு புரட்டிப் போட்டது உ.வி. நாடகம் ‘இன் லிவிங் கலர்’. அன்று முதல் இவருக்கு ஏறுமுகம்தான்.

‘ஏஸ் வெனசரா’, ‘பெட் டிடெக்ஷன்’ பேரளற படங்கள் இவரை ஹாலிவுட் டின் உச்சாளிக் கொம்பில் உட்கா வைத்தன. ‘டம்ப அண்ட் டம்பர்’, ‘மி னைசெல்ப் ஸ்டான்’, ‘தி மாஸ்க’, ‘லியன் வியா’, ‘தி கேபின் கய’ போன்றவை இவ ரது சூப்பர் டூப் காமெடிப் படங்கள். இந்தப் படங்கள்தான் இவரை அதிக சம்பளம் வாங்கக் கூடிய நகைச்சுவைக் கதாநாயகனாக உயர்த்தியவை.

இவருடைய நடிப்புப் பாணியைப் பின்பற்றி ஹாலிவுட்டில் பலா உரு வானபோதும் எவரும் மக்கள் மத்தியில் இவாளுவுக்கு எடுபடவே இல்லை. ஆனா லும் இவரைக் காப்பியடிப் போரின

சந்தோஷமானாங்க" என்று அம்ருதா பிள்ளை. கான்வென்ஷன் படித்தாலும் "நீ" கர கத்தமாகத் தமிழைப் பேசுகிறார். "வார்த்தையை ஒழுங்கா உச்சரிக்கணவ்வளா என ஜோக்குக்கு நானே சிரிக்கக்க வேண்டியது தான். என் முன்னாடி எவ்வளவு பெரிய கூட்டம் இருந்தாலும் எனக் கால் நடுங்காம டைமில் பிச்சாம் ஜோக் சொல்ல முடியும். வீட்ல அப்படியொரு டிரெயனில்" கண சிமிட்டுகிறார்.

இப்போதைக்கு டாக்டராக வேண்டும் எனபது கனவு. "கிரேஸி மோகனசாரா கிட்ட இதைச் சொன்னாப்பிடி, 'ஓஜோ, orsaling humor, injecting humor' என்று அவர் ஸ்டைலஸ் பஞ்சு வைச்சு

சார்" என்று வளையல் ஜோங்களுடன் பேசும் அம்ருதா ஜோக்கோடு பேட்டியை முடித்தார்.

(மருத்துவமனையில்)  
நர்ஸ் : என்ன சார், அஞ்சு நிமிஷம் வேட்டா வந்திருந்தா பேஷண்டோட உயிரைக் காப்பாத்தியிருக்கலாமே!  
உறவினர் : எப்படி?  
நர்ஸ் : டாக்டர் வீட்டுக்குப் போயிருப்பாரே!

- கண்டெலி  
படம் : ஸ்ரீஹரி

# இளமை கல்கி

பிடித்துவிட்டார் இந்த காமெடி கிங்.

இவருக்கு காமெடி மட்டும் தான் வரும் எனநிலை, பல கொமர்டிக் கேரக்டர்களிலும் அசத்தி இருக்கிறார். அளத நிரூபிப்பது போல இவர் திருமணம் செய்து கொண்டது ஹாலிவுட் ஆர்டிஸ்ட் லானா தேறாலியைத்தான். காமெடி என்றால் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று ஒருமுறை இவரிடம் கேட்டபோது "காமெடியுள்ளா அது நிச்சயம் யாரையும் குழப்பக் கூடாது.. அதே சமயம் ரொம்பத் தெளிவாகவும் இருக்கக் கூடாது..." என்று பதில் சொன்னாராம். இதைப்படி இருக்கு..

- சிஸ்ரூஞ்சி  
சிங்காரம்



## ஹாலிவுட்டின் நாகேஷ்!

**புதுநூல்**, எருமை மாடு, நாய், அரிசி மூட்டை, பூசணிக்காய், குரங்கு, மரக்கொத்தி, சவியன், சண்டக் கோழி, அழுக்குப் பையன், சிடுமூஞ்சி, கன்னுக்குட்டி, பப்பி, இடியட்... இதெல்லாம் என்னென்ன தெரியாத மாதிரி கேட்பீங்களே! உங்களுக்கா தெரியாது, இது மாதிரி ஏதாவதொரு பேரைத் தானே உங்க வயலுக்கு வைச்சிருப்பீங்க?

என்னது, உங்க வயலுக்கு

இன்னும் செல்லப் பெயரே வைக்கலியா? ஷேம் ஷேம் பப்பி ஷேம்! உடனடியா சட்டுபுட்டுன்னு ஒரு பேரை வலயுங்க. என்ன பேரு வைக்கிறதுன்னு தெரியலையா! கவனவப் படாதீங்க. உங்களுக்காக உலக அளவில் பல லவ்வர்ஸ் பயன்படுத்துற செல்லப் பெயர்களைக் கொடுத்திருக்கோம். பிடிச்சதைப் பிச்சி எடுத்துக்கோங்க. ஒகே-வா!



இந்த ஜப்பானியர்களுக்கு நாய் என்ன கெடுதல் செய்றோம்? ஏன் இப்படி எல்லோரையும் போட்டு வதைக்கிறார்கள்? இப்பொழுது இதம் எட்டி பிசாக இல்லை என்று யார் அழுத்து? சசேய... கண்ட கண்ட கச்சடாலை எல்லாம் கண்டுபிடித்துவிட வேண்டியது, கேட்டால் நவீன தொழில்நுட்பம் என்று பீற்றிக்கொள்ள வேண்டியது

சரி, யார் இந்த எட்டி? இது ஒரு ஜப்பானிய ஏ.டி.எம். கருவி. காண்டலாயில் செருகினால் கரன்ஸி களைக் கக்கும் முதலாளதயர் களைவிட நவீனமானது. இதற்கு கார்டே தேவையில்லை. செல் பேசியை இதன் அருகே கொண்டு

சென்று ஒரு ரூட்டி டாட்டா காட்டினால் போதும் 'இந்தா, அள்ளிக்கோ' என்று வரைய முதலை போல் பிளக்கும். கேட்டும் பணத்தைக் கொட்டும்.

இந்த எட்டிக்காகவே பிரத்யேகமாக ஒரு மொபைல் மாடலை உருவாக்கி விற்குகிறார்கள். P5061C என்பது அதன் பெயராம். நல்ல பெயர். ஒவ்வொரு மொபைலுக்கும் 50,000 ஜப்பானிய யென்கள் வரை செலவழிக்கும் சகதியைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நம்மூர் மதிப்புப்படி கிட்டத்தட்ட 20,500 ரூபாய். கஷ்ட காலம்தான்.

**பெட்டி டீர்ஸிங்!**

பட்டர்ஃபிளை  
பூட்டி  
பரோணி  
சாக்லேட்  
குக்கி  
கொபாய்  
கூட்டி  
டெலிஸ்  
தேவன்ட்ஸம்  
ஹாட்டி  
ஹார்ட்டி

லவ்லி  
பிரின்ஸ்  
புளிகேட்

உலக அளவில் பயன்படுத்தப்படுத. டாப்  
3 செல்லப் பெயர்கள் : டார்லிங்,  
ஸ்விட்டி, ஹனி. நம்ம தமிழில் எது டாப்  
செல்லப் பெயர்னு கேட்கறீங்களா.. எங்க  
பிரகாஷ்ராஜ் ஸ்டைல்ஸ் லாசிங்க.

'செல்லம்! ஐ லவ் யூ!'

- ரோடு ரோமியோ

## இளமை

'அச்சக்கோ, இன்னிக்குளது

பாரத்து பாஸஸ் வீட்டிலேயே வசதிட்டு  
வந்துட்டேனே' என்று சொல்லி அவரவா  
சினேமிகளிடமிருந்து இனி யாரும்  
கலபத்தில் தப்பிவிட முடியாது 'அதான்  
எட்டி டார்லிங் இருக்கே' என்று உங்கள்  
செல்பேசியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு  
உங்களுக்கு டாட்டா காட்டிவிடுவார்  
ஜஸ்கீம் பார்வார், விமோஷா கடை,  
தொறுக்குத் தினி வண்டி, சினிமா

தியேட்டர் என்று நீங்கள் அச்சப்படும்  
அளவதது இடங்கலியும் இந்த எட்டியை  
நிறுவியிட்டார்கள். போதாதா'

சித்திர எழுத்துகளை நெற்றியில்  
ஒட்டிக்கொண்டு எதுவுமே தெரியாததைப்  
போஸ் அப்பிராணியாக அமர்ந்திருக்கிறது  
எட்டி. செல்பேசியைப் பாரததால்  
ஏகத்துக்கும் நுழையாவிடுகிறது. அளவ  
ளைத்திருப்பவரின் சோகம் தோய்த  
முததைக் கண்கொளவதேயில்லை.  
செல்பேசி தண்ணை நெருங்கியவுடன்  
'கனிங் கனிங் குனிங்' என்று உற்சாகமாக  
சபகமிறும் செல்போன் ஸைத்திரப்பவ  
ரின் வயிறுநிறும் கிடத்திட்ட இதே  
தொலியில் சபதங்களை எழலாம்

என்கென்னை எட்டிபூண்டாக கருவகிப்  
போயிருக்கும் ஜப்பானிய இளைஞர்  
கனிங் மகம் இந்த எட்டியால் மெழும்  
கருவகிப் போயிருப்பதாகக் கேள்வி  
இதற்கு நோமாறாக இலாகைண்டய  
சபண சித்திரிகளின் மகம் மலாந்து  
உற்சாகத்து எ காணப்படுகிறதாய் என  
கருணை எட்டியே என்று சிவாசிகிற  
'எட்டி செல்போன்' என்று தங்க  
மருகுகிறது

- திருவேலு





‘நான் உண்டென்றும்  
இலவஸிபயன்தும்  
சொல்லுவா! உண்மைதான்...  
நான் இரண்டுமனவன்!’  
... ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்.

அந்தக் கண்ணன் தன் சட்டைப் பாக்  
கெட்டிய் இருந்து துளசிபை எடுப்பதை  
அனுராதா கவனித்தாள். அவளும் அவ்  
வைப் பார்த்துச் சிரித்தபடியே அவள் அரு  
கில் சென்று அந்தக் கிருத்துவனிடில் இலவஸை  
தீட்டினாள்.

“இது?”

“துளசி... இப்போ கண்ணன் துளசி பத்தி  
போஸ்ஸு பேசவும் என் பாக்கெடல கிடந்த  
இது ரூபகம் வந்தது. மகாவீஷ்ணு பிர  
சாதம்... பிடி!”

அவள் சொல்லித் தந்த விதம் கண்ணன்  
விரட்டென்று திரிச் செய்தது. போஸில்  
அவன் ஒன்றும் துளசி பற்றிப் பேசவில்லை.  
அந்தப் பக்கமாய் இருந்த டாக்டர்தான் ஒரு  
உதாரணத்துக்காக அந்தப் பற்றிப் பேசிய  
வர். அது எப்படி இவன் காதில் விழுந்  
திருக்க முடியும்?

“கண்ணே... எவ்வளவு வேகமா நான்  
வரமுடியுமோ வந்துட்  
டேன்... இனி நான்  
எதுக்காக வந்தேனோ  
அந்த வேலைகளைப்  
பார்க்கணும். நீ தயவு

ஒய்வெடுத்துக்கலாம். நீ  
செய்ய நினைச்ச எல்லாக்  
காரியங்களையும் நான் செய்  
துட்டேன். அதுதான் அந்த  
கிருஷ்ணமூர்த்தியோட உத்தர  
வாக்கே...” என்று அவன்  
சொல்லச் சொல்ல கண்ணன்  
தூக் கொஞ்சம் எரிச்சலாகவும்  
இருந்தது.

“அது... அந்த சொல்பாணை எடுத்துக்  
கொஞ்சம் ஆடிட்டர் நம்பர் போட்டுத்  
தாங்கனேன்...”

“ஓ- அவரோட பேசணுமா?”

“ஆமாம்... அவர் தன்  
ஸ்டூடென்டுவ ஒருத்தனைத்தான்  
அழைப்பேனார். இங்க  
இவ்வரைப் பாரததர அவருக்கே  
ஒரு மாதிரி இருக்கு. இவரோட  
பேச்சும போக்கும்”

... கண்ணன் அந்தக் கண்ணன் காதிலும்  
வீழும்படிதான் பேசினான்.

“ரொம்ப சரி அம்பி. நீ சொன்னது...  
அந்தக் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு இந்தக் கண்  
னை ஒரு ஒரு மாதிரிதான் ஒருவனைக்கு  
ஒரு நடவடிக்கையாவது எண்ணப் பார்க்கச்  
செய்வா நீதான் எனக்கு எல்லாமறு அந்தக்  
கிருஷ்ணமூர்த்தி சொல்லிடுவார். என்னைப்  
பார்க்கச்செய்வவளாம் அவர் சொல்ற  
இவ்வளவு வீடியம் என்ன தெரியுமா?”

கண்களைச் சிந்தித்தபின்னாடு கண்  
னை கேட்டவிதமே அவாதிவாக இருந்தது.  
அதில் மனமும் அப்படியே கரைந்து  
போயிற்று.

“கண்ணா... நீ சாதாரண ஆள் இல்லை.

## எங்கே என் கண்ணன்?

உன் மந்திரம் அதாவது  
பேரே ஒரு மந்திரம். நீயோ  
ஒரு மந்திரம்! இருந்தாலும் உன்  
மந்திரங்கள்தான் எனக்குப் பிடிச்  
சும். மொத்தத்துவ நீ ஒரு ‘மந்திர  
மந்திர தந்தான்’னு வேடிக்கையா  
சொல்வார்...”

### இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



"மந்திரமுகரது மனகல் திரம இவ்வளவு  
 லுக்குவது உள பவவினமான ஒரு விஷ  
 யம். யந்திரமுகரது விஞ்ஞானத்துல் பெரிய  
 விஷயம் ஆனா ஆனவிகத்துல அது ஒரு  
 பக்கா சிபராட! அடுத்து தந்திரம் அதுதான்  
 இப்ப ஆளமிக உலகம் முழுக்க திரமிக  
 கிடக்கு கட ஷரிய போல எப்படி எல்லாம்  
 ஏமாற்ற முடிவுமோ அது திரையிலே நட்ச  
 தது. எவ்வளவுல இந்த மூன்றுமே ஒரு மோச  
 மாள விஷயம்..."

"அம்! எல்லையுமே ஒரு மோசமான  
 வந்து சொல்லாமல் சொல்கிற அப்படித்  
 தாயில்!" உணர்வான அந்தத் தொழிலை  
 மடக்கி விட்டான். கிணை அத்தந்த மறுபு  
 புக உறவினனை பெண்ணைக் அப்படித்  
 தான் என்கிற மாதிரி பார்த்தான் அப்படிப்  
 பார்த்துப்போகிற தாம இவன் வளையில்  
 சற்று அவசரப்படுகிறோமோ என்று பயப்  
 படுகிற மாதிரியும் இருந்தது. அனுராதா  
 கிணைகின் கருத்துக்கு அந்தக் கண்ணன்

என்ன மாதிரி பதில் கூறப் போகிறான் என்பதே மாதிரி பார்த்தான்.

"என்னமமா... சாரும் தானும் நேர் எதிர் திணை இருக்கோமா?"

"அ... ஆமாம்..." அவனிடம் ஒரு சளை மாண திணை.

"சுமமா எதிரியமா சொல். ஒரு பத திரிசையாணப் பெண்ணை நீ தன்னத்தையிப் பதிற்பாட்டுரு இருந்து வந்துருக்கே. இங்க தங்க இடம் கிடைக்காதப்போ பதிகொலித் தனமா இந்தக் கண்ணைத் தேடிச் சாட்டு பிடிச்ச இங்கே வந்து நங்கவும் தெரிஞ் சிருக்க... எவ்வளவு எதிரியம் இருக்கணும் உங்களுக்கு..."

கண்ணன் இருப்பிக் கேட்ட தொன் பாராட்டா இல்லை துட்டா என்று உண் முடியாத வித்தியை இருக்கது.

"மீஸிடா கண்ணக் கேட்டதுலேயும் திணை மீஸிட இருக்கிறது தான் திணை கதிரை... அவர் நமம் ஆனயிகத்துல உண் குற்றம் குறைகளைக் குறிப்பிட்டாரா. அதை ஒதுக்கத்தாபன வேணும்?"

"அப்ப நிலைகள் எவ்வளவு இவருக்குத் தெரியுமா?"

"ஒரு திணையும் கிடையாது. கடவுள் விஷயம் எவ்வளவு ஒரு கற்பனை மனுஷ னைக் கடவுள் போட சில கற்பனையின் வங்க செய்த தத்திரம். இல்லே தவ்வுத் செய்வதா திணைச் செயல்பட்ட ஒரு தப்பான விஷயம்."

"ஒஹோ..."

"வேண்டாம் மீஸ்டர் கண்ணன். இந்தக் கடவுள் காண்க வேண்டாம். அதுவும் என் கிட்ட வேண்டவே வேண்டாம். எந்தக் கட வுளும் நேர்ப்ப வரப் போறதில்லை அதனாக நமம் குழப்பங்களும் தீரப் போறதில்லை இல்லாத ஒண்ணைப் பததி எவ்வளவு பேசினாலும் என்ன புண்ணியும் அதனால் அந்தப் பேச்சை விடுவது பெரிதப்பக் கவனிப்போம்."

"அதுவும் சரிதான் இவ்வளவு நீர் மாணமா நீ திணைக்குமபோது கடவுள் எதிரிலேயே இருந்தாலும் அவரை தப்பமா போய்தே... விட்டுத் தள்ளு... நீ கொண் மாதிரி பொழிப்பக் கவனிடலாம்."

"தான் இப்ப என்ன செய்ப்போம்?"

கண்ணனும் சட்டென்று ஒரு பெரிய விவாதத்துக்குரிய விஷயத்தை அப்படியே ஓரம்கட்டி விட்டு கண்ணிடம் அப்படிச் கேட்டது அதுராதா வரையில் பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.

"உங்களுக்கு இந்தக் காலி புதுசாச்சே... தான் எதைவனு சொல்வேன்... மட்டது

கணக்கு வழக்குகள் ஒரு பக்கம் புதுசா தீரத் துயானது ஒருத்தரைப் பார்க்க வேண்டி யிருக்கு. ஆட்டோமொபைல் வப்போ பாரடல் பிசினஸ் பணவராம் அவரோட மொத்த அக்கவுண்டலையும் அண்டாடுக் பண்ணணும் அதுக்காக போவதான தான் இப்ப இப்படிச் காலம் அடிப்பட்டு நகர முடியாத நிலை இருக்கே."

"கவலைப்படாபதே காலி ஒண்ணும் எனக்கு புது இணை இருதப் பூமியில் எந்த இடமுமே எனக்கு புது கிடையாது... இப்பவே தான் போய் அத தீர்த்துமாணப் பார்த்துப் பேசிட்டு விரை தான் வேற என்ன பண்ணணும்?"

"இங்க முதல்வ இதை முடிச்சிட்டு வாங்க அப்பறம் சொல்றேன்..."

"அப்ப சரி தான் போய்டு வரேன்!" கண்ணன் கடவுளையே சொல்வது தவிர 746 விட்டான் அப்ப கொண்டு வந்திருந்த அந்தத் துணிப்பை அந்த அறைமில் கவ

"அந்தக் கடை ஒன்றுக்கு ஆன் கன் எல்லாம் சேர்ந்து பாரட்டு விழா நடத்தறாங்களே... எதுக்கு?"

"...பெண்கள் கூப்பிட்டுச் செய்ய அனுதி தில்லை"னு கடை வாசல் போட்டு மாட்டியிருக்காரே... அதுக்குத்தான்!"

.. அம்மை தேவா

மோரமாக கிடத்தது அவன் தலை மறைத்த மறுதொடியே கண்ணக் பரப்பப்படுத்த தாவினான்.

"அதுராதா அந்த செவப்போனை கொடுங்க இப்படி" என்று கேட்டு வாங்கி எண்களைக் தட்டி காதருகே வைத்து வைத்து ஏமாந்தான்.

"யாருக்கு கண்ணம்... உங்க ஆடிட்டருக்கா?"

"ஆமாம் வந்திருக்கிற இந்த ஆளைப் பார்த்தா ஒரு சின் ஸ்டுடண்ட் மாதிரியே தெரிகலை பேச்சும் தோரணையும் மட்டும் பெருசா இருக்கு இப்ப கூட பாரங்க... அந்த தீர்த்துமாணப் பாரக்க அடாஸ் இல்லா மலே புறப்படடுப் போயிருக்காள் கொஞ்ச தீர்த்துல இருமலி வருவான் பாரங்க... அதான் ஆடிட்டர் கிடையே கேட்டு வேமனு பார்த்தா இப்பப் பார்த்து இந்த செல்லுக்கு எவனே கிடைக்க மாட் டையது சசே"

"கண்ண... அந்த தபாவிட்ட பழமை

கல்லாம் ரொம்ப சகஜமா வந்து ஓட்டிக்  
விட்டதைக் கவனிச்சீங்களா?"

"அதுக்கென்ன அனுராதா?"

"உங்களுக்கு அது ஆச்சரியமா  
இல்லை?"

"கொஞ்சம் ஆச்சரியம்தான். அப்படியே  
நான் பேசாத துணி பத்தி அந்த நபர்  
பேசினதும் கூட எனக்கு ஆச்சரியமாதான்  
இருக்கு... இங்கிபாக்ட் உங்களைக் கூட  
நல்லாவே தெரிஞ்சிருக்கே..."

"ஏன்... உங்க ஆடிட்டோ என்னப் பத்திச்  
சொல்லி அனுப்பியிருக்கலாம் இல்லவையா?"

"ஜர்னலிஸ்ட்டுன்னு சொல்லியிருக்  
கலாம். தனியா வந்ததும், பாதுகாப்பான  
இடம் கிடைக்காம சிரமப்பட்டதும்  
அவருக்குத் தெரியாதே..."

"ஆமாம்... அதே சமயம் அவர் கொஞ்ச  
மும் தடுமாற்றமில்லாம பேசறதும் பார்க்கற  
தும் சமூக எண்கு என்ன சொல்றதுன்னே

மாட்டாதபடி அப்படியே பக்கமாக கவர்  
ஓரமாக வைத்தான், பெருமூச்சும் விட்டான்.

ஆபிரெலுத்து சம்பத் காரில் வந்து  
இறங்கியபோது ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.  
விட்டு வாசலில் இருந்து உள் வளர வரிசை  
யாகத் தீயங்கள்? அன்று கார்த்திகை தீயம்...  
அடுத்தகட்ட ஆச்சரியமாக பூணு அறை  
யில் சாகு ஸ்போகம் சொல்லிக் கொண்  
டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

சில நாட்களாகவே சாகுவிடம் பெரிய  
அளவில் மாற்றம். ஆனால் சாகுவிள் இந்த  
மாற்றத்துக்குப் பின்னால் பெரிதாக ஏதோ  
இருப்பதாக அவன் மனது கணக்குப்  
போட்ட போது செல்போன் சிறுங்கியது.

"ஹலோ..."

"ஹலோ நங்க கஸ்தூரியா ஆஸ்ரமத்துல  
இருந்து பேசுறோம். மில்லர் அண்ட் மில்லர்  
சம்பத் விடுதானே?" ஒரு பெண் குரல்  
கேட்டது.

"எக்ஸாக்ட்லி... நான் சம்பத்தான்  
பேசுறேன்..."

"சார் டாக்டர் சகுந்தலா வரதன் எங்க  
ஆஸ்ரமத்தோட வெல் லிஷர். எங்க ஆஸ்ர  
மத்துல அடைக்கலத்துல இருந்த ஒரு அளா  
தைப் பெண்ணுக்கு இன்னிக்கு ஆண்  
குழந்தை பிர்சயமாகக். அந்தப் பெண்  
கொஞ்சம் மனநிலை சரியில்லாதவ..."

"மேடம்... இதை எதுக்கு இப்ப என்லிட்ட  
சொல்றீங்க..."

"காரணம் இருக்கு சார். அந்தப்  
பெண்ணு பிரசவத்துல செத்துப்  
போய்ட்டா. ஆனா குழந்தை ஆரோக்யமா  
நல்லா இருக்கு. உங்க மனைவிக்குக் குழந்தை  
பிறக்க வழியில்லாததால இப்படிப்பட்ட  
குழந்தைகள் பிறக்கும்போது அதை தீயக்  
வளர்க்க விரும்பலாம்கறது டாக்டரோட  
அபிப்பிராயம். அவங்கதான் உங்க நம்பர் தத்  
தாங்க. விஷயத்தைச் சொல்லச் சொன்  
ளாங்க..."

சம்பத் செல்போனை அப்படியே  
முடக்கிவான். இலேசாக நெஞ்சைவடைத்  
த்து, அதே சமயம் சாகுவிள் மாற்றத்துக்குக்  
காரணமும் பனிக்கொண்டு புரிந்து விட்டது.

இரும்புவும் தொலைபேசி அழைப்பு!

ஆனால் எழுந்து போய் ரிசைவர எடுக்க  
முடியாதபடி ஒரு தடுமாற்றம் அவனிடம்.

பூதித்துக் கொண்டிருந்த சாகு சப்தம்  
கேட்டு வந்தான். சம்பத்தைப் பார்த்து  
வியந்தபடியே ரிசைவர எடுத்து காதில்  
வைத்து 'ஹலோ' என்றான். அடுத்த பூதியே  
அவன் முகத்தில் ஏராளமான அதிர்ச்சி!

(தொடரும்)



தெரியலை..."

"போதும் அனுராதா... அந்தத் துணிப்  
பையை எடுங்க. எந்த ஆடிட்டர் இப்படித்  
துணிப்பையோட வருவான்... அதுவும்  
சிப்பளைடல்..."

கபேஷ் முணுமுணுத்துக் கொள்ள  
அனுராதா அந்தப் பையை எடுத்து வந்தான்.  
மெத்து மெத்தென்று இருந்த அதனுள் கூட்  
டுக்கட்டாய் சில ஏடுகளும் இருக்கிறார்  
போலத் தோன்றியது. கபேஷ் ஜிப்பைத்  
திறக்க முயன்றான். ஆனால் சிக்கிக் கொண்  
டது போல அது திறக்க மறுத்தது. எவ்வளவு  
முயன்றும் முடியவில்லை.

"கபேஷ்... இது அநாகரிகம்... எதுக்கு  
அவர் பையைத் திறக்கறீங்க..."

"ஐயோ அனுராதா... எனக்குள்ள இப்ப  
நிறைய சந்தேகங்கள். அதை எப்படித் தீர்த்  
துக்கறதுன்னுதான் தெரியல..."

"அவர்திட்டேயே கேளுங்கனேன்..."  
அவளும் அரைமனதாகப் பையைத் திறக்க



ஹாட்டில் தங்கி கல்லூரிப் படிப்பை முடித்து விட்டு தனது சொந்த ஊரான மதுரைக்குக் கிளம்பும்முன், அறை நண்பன் ராஜாவுடன் அவனது ஊரான சிதம்பரத்துக்கு வருகிறான் பாஸு. நண்பன் வீட்டில் ராஜாவுக்கு ராஜா உபசாரம். தனபனில் நங்கை தேறமாவுடன் லக்ஷ்மி தினபனில் அங்கிருந்து சொந்த ஊருக்குக் கிளம்ப வேண்டுமென்று தினபனியும் பாஸு, எதிர்பாராத சூழ்நிலையில் வில்லன் காலியை கண்டயிடுவிய் விட்டு அடித்து, துன்பத்துக் காயப் போடுகிறான். குழந்தைகொண்டிருந்த உன்னாமகன் விழி விரிய சத்தோஷமாய் வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். பாஸு புறப்பட்டுப் போன பிறகு, 'ஒரு பொடிப்பய என்னை அடிச்சிட்டானே' என்று அவமானத்

தில் கனிக் குறும்பு காசி அடுத்து என்ன செய்கிறான் என்பது தான் கன்னமாகம்.

விஷால் காலேனது வீட்டுப் பிரியம்போது கண்ணீரோடு பிரியாமல், 'கராங்கனி' என ஆடிப்பாடி பிரிவதால் ஆரம்பிக்கும் காட்சி வித்திவாசமான சித்தனை.

வசிகரிக்கும் தோற்றம் இல்லை. பெண்களும் உயரமும் உடல்வாகும் விஷாலுக்கு டபுள் ப்ளஸ்! மீரா ஜாணியின், பாடல் வரிகளில் வருவது போல் ஓர் 'அழகுச் சலியன்' தான்! தடிப்பால் செம் செட்டை பண்ணி மீரா கோகடாதான் ரிலீஃப். ராஜா கிரணின் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் இந்தப் படம் குறிப்பிடத்தக்கது. வில்லன் காலியாக அறிமுகமாகிவிருக்கும் லால் அந்த ரோலுக்கு கனகச்சிதம்!

'தாவணி போட்ட தீபாவணி' பாடல் மட்டும் நெம்பர் ஒன். பின்னணி இசையில் யுவன் அவ் வளவு சோபிக்கவில்லை. கன்னமாகம் காட்சியில் வில்லனும் தாய்களும் 'சண்டக்கோழிகளாய்' ஒற்றைக்கு ஒற்றை மோதும் காட்சியில் கேமரா தான் ஜீவா, நீர்வ ஷா, ஹாட்டஸ் ஆஃப்!

முழு தீன் ஆகஷன் படத்தில் வெட்டிச்சவடால் வசனங்கள் இல்லை. வீரசமான வசனங்களும் இல்லை. ஒவ்வொரு அறிவானுக்குப் பின்னாடி, 'பல வருஷத்துப் படை இன்னும் மிச்சம் இருக்கு!' என்பது போன்ற அழுத்தமான வசனங்கள், யா என்று பார்த்தால் வசனம் என் ராக்கிஷனன்.

அங்கங்கே 'ரன்'னின் பாதிப்பு தெரிந்தாலும் சலிப்பு ஏதாவதில்லை. முதல் பாதி திறகமல போதும் எக்ஸ் பிரஸ். இரண்டாவது பாதி அவ்வப்போது நினைதாலும் வெகமாகப் போதும் மெட்ரோ ரயில். பெரிய நடிகர்கள், தெனையற்ற செளடி மெண்ட் இல்லாமல் வெளி வந்திருக்கும் சண்டக்கோழி - ஜெயிக் கிறகொழி!

• ஸஜ்ஜாவதி



# தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ்

No: 196, T.H. ரோடு,  
திருவொற்றியூர்,  
சென்னை - 600 019



21-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும்  
புத்தாண்டு சிறப்பு விற்பனையும்  
30.12.05 முதல் 15.1.06 வரை

கல்யாண சீர்வரிசை பாத்திரங்கள், வீட்டு உபயோக பொருட்கள்,  
பரிசு பொருட்கள் (Cooler, Gas stove, Mixie, Grinder, Almarah,  
Furniture Steels, Aluminium, Plastic) வாங்க சிறந்த இடம்.

பாத்திர வியாபாரத்தில் 50 வருட அனுபவம் பெற்ற நிறுவனம்.



